

الأعمال
الشعرية
الكاملة

حلمي سالم



الجزء الأول



حلمى سالم

الأعمال الشعرية الكاملة

تقديم
د. جابر عصفور



ملامحة الأعمال الكاملة

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبو المجد
مدير عام النشر
ابتهال العسلي
الإشراف الفني
د. خالد سرور

• الأعمال الشعرية الكاملة

• حلمي سالم
• تقديم: د. جابر حصفور
• حلمي سالم (ج ١)
القاهرة 2014م
• تصميم الغلاف: أحمد الهاد
• المراجعة اللغوية: عادل سميج
• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ٢٢٨٤
• التوزيع الدولي: 978-977-718-615-5
• تلافات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالي: ١٤ شارع أمين
سليم - قصير المعين
القاهرة - رقم بريد 11561
ت: 27947891 (داخل)، 180

• الطباعة والتنضيد:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 29904096

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
أحمد عنتر مصطفى
مدير التحرير
فاروق الحبالي
سكرتير التحرير
عمرو حمدي

الأراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتائس من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

عن شعر حلمی سالم

د. جابر عصفور

حلمي سالم (١٩٥١ - ٢٠١٢) أقرب شعراء السبعينيات إلى
نفسى، فقد عرفته في سنته الجامعية الأولى، طالبا يتلقى عني دروس
الأدب العربي، في قسم الصحافة الذى تحول بعد سنوات إلى كلية
الإعلام في جامعة القاهرة. ولا تزال صورة حلمي الطالب الجامعي
مقرونة في ذهني بأمرين: نشاطه السياسى بوصفه عضواً فى أحد
التنظيمات اليسارية التى كانت تموج بها الجامعة فى "سنوات
التحول الاشتراكي" إذا استرجعنا عنوان كتاب على صبرى الشهير
الذى صدر سنة ١٩٦٤ قبل دخول حلمي الجامعة سنة ١٩٦٩ بعد
عامين من نكسة ١٩٦٧ وفى مناخ يسارى متفائل بأجواء بيان ٣٠
مارس ١٩٦٨ الذى أصدره عبد الناصر، واعداداً بمرحلة جديدة لم
تتحقق، فسرعان ما رحل عبد الناصر فى سبتمبر ١٩٧٠ تاركاً وطناً
كان لا يزال متطلعاً إلى وعود العدل الاجتماعى والديموقراطية التى

تقترن بالتعددية السياسية . والأمر الثانى محاولات حلمى سالم كتابة الشعر الذى كان مهوساً به ، ولا أزال أذكر أنه أهدانى المجموعة الشعرية التى أصدرها مع زميله رفعت سلام المولود معه فى العام نفسه ، وزميله فى سنوات التحصيل الجامعى ، وذلك قبل أن يتخذ كل منهما طريقاً خاصاً به فكراً وإبداعاً ، فبدأ حلمى حياته الشعرية المتفردة بإصدار ديوانه الأول "حبيبى مزروعة فى دماء الأرض" سنة ١٩٧٤ فى العام التالى لتخرجه فى الجامعة ، بعد أن طبع الديوان على نفقته ، بعد أن دعمه زملاؤه بقروشهم القليلة وبعض أساقذته بجنيهااتهم المعدودة . وقد أفاد حلمى من خبرته الأولى فى التنظيمات السياسية الجامعية فى إقناع أصدقائه وزملائه الذين يشتركون معه فى محبة الشعر وكتابته ، فأصدر معهم مجلة "إضاءة ٧٧" التى ظل حلمى المحرك الأساسى لها ، والجامع الأول لتبرعات إصدارها ، والأغزر لإبداعاً وتنظيراً بين شبابها ، والأكثر تجميعاً لحركة شعرائها الذين سعوا إلى التميز عن جماعة "أصوات" الموازية التى كانت الجناح الثانى لمجموعة الشباب التى سرعان ما اتخذت لنفسها ، اسم "شعراء السبعينيات" الذين ضموا من لم ينتسب إلى شعراء "إضاءة" أو "أصوات" ولكنه شاركهم روح التمرد العام ، مثل رفعت سلام ومحمد صالح .

ويدين عدد لا بأس به من مجموعات السبعينيات إلى النزعة الحدائية الباكرة لشعر محمد عفيفى مطر (١٩٣٥ - ٢٠١٠) الذى لحق بأدونيس فى المدار الحدائى ، وأغوى به عدداً من شعراء السبعينيات الذين سرعان ما تركوا الفرع إلى الأصل ، فوصل حلمى سالم حباله بحبال على أحمد سعيد "أدونيس" الذى وجد فيه شباب

السبعينيات أفقهم الحداثي الواعد فاستبدلوا أبوتهم المتمردة على العقلانية بأبوة صلاح عبد الصبور وأحمد حجازي العقلانية، وكانوا الوجه المناقض لأمل دنقل بنزعتهم القومية التي استبدل بها شعراء "أصوات" نزعةً مصرية مفرطة في تمييزها. أما جماعة "إضاءة" فقد اتخذت - وحلمي سالم - منزعا مغايرا يحاول التمييز، ولكن بدون جذرية حدية، فظفروا في داخل الأفق الحداثي بطريقة كل منهم الخاصة التي تنطوى على البعد القومي، لكن بمعناه التقدمي.

ولذلك فأول ملمح بارز، يمكن أن يلاحظه القارئ لحلمي سالم هو إعلان المغايرة والاختلاف عن جيل الآباء الذي كان يمثل حضور صلاح عبد الصبور في وعيه الشعري. ولذلك يكتب في يناير ١٩٧٧ قبل صدور "إضاءة":

حان أن أصنع جغرافية خاصة بي

أحطُ وطناً مكان وطن

حان أن أصنع تاريخاً خاصاً بي

أحط زمناً مكان زمن

حان أن أمجد صرختي تمجيداً

هذا الإعلان عن رغبة الاختلاف هو إعلان عن رغبة التمييز التي تتوسل بانحياز المكاني والزماني لإعلان قطيعة عن تيار سائد، والإنحياز في الأفق الإبداعي الخاص بالذات التي قررت أن تمارس الشعيرة الأوديبية الرمزية لقُتل الأب، إعلاناً عن وصول الابن إلى مرحلة الوعي بالتمييز والاستقلال والاختلاف في آن. ولذلك يكتب حلمي سالم على طريقة خطاب الذات الذي هو خطاب للمغير والآخرين معا:

هل عاد لائقا لمثلي أن يقول :
" صافية أراك يا حبيبتي كأعما كهرت خارج الزمن "
أنا مضت بي السنون ...
وغربلتني غرابيل الضحايا ولطمة الزمن الخثون
عهد من الغناء فات
وابتدت بي عهود .

وما هو موضوع بين علامتي تنصيص هو سطر من قصيدة صلاح
عبد الصبور " أحلام الفارس القديم " التي كانت عنواناً ديوانه الثالث
(١٩٦٤) الذي صدر قبل ثلاثة عشر عاماً من قصيدة حلمي سالم ،
ولكنها ثلاثة عشر عاماً شهدت سقوط الحلم القومي سنة ١٩٦٧
وموت عبد الناصر سنة ١٩٧٠ وصعود السادات مع غياب أحلام
العادل الاجتماعي التي أدت إلى انتفاضة الخبز في يناير ١٩٧٧
وكانت انتفاضة يناير بمثابة إعلان قطيعة نهائية بين شباب اليسار
والناصرية والسادات الذي كان قد مضى في تحالفه مع تيارات
الإسلام السياسي التي أسلمها مفاتيح الجامعة . وهي متغيرات قلبت
العالم رأساً على عقب ، واستبدلت الكابوس بالحلم ، فما عاد ممكناً
وجود الحبيبة التي تطلع صافية ، كأنها خارج الزمن ، ولن يعرف
عاشق السبعينيات الحب مثل جناحي نورس رقيق ، لأن العاشقة
كالعاشق منفردة في زمن صعب ، والحبيبة الصغرى كالحبيبة
الكبرى منفردة في دماء الأرض ، وقد خرج الحبيب من أجلها في
مظاهرات الخبز في الثامن عشر والتاسع عشر من يناير ١٩٧٧
فأصبح جذبها به أن يقول :
الينايريون

قادمون

تحت عانة الجنية الحرون

وسيعود حلمي سالم إلى نغمة تأكيد اختلافه، وحرصه على التمايز والتفرد وتأكيد خصوصيته، بعد أن اكتملت له أدوات شاعريته وسمات حدائته الخاصة، فيكتب في قصيدته "صعوبة أن تكون رومانتيكيا":

أريد أن أكتب شعرا لعينيك، شريطة أن أتفوق فيه على تشبيههما بغابتى نخيل ساعة السحر، وألا أكرر أنهما خانهما التعبير حتى ظلتا كما هما. أعلم أن ما أريده شاقٌ عليّ، وحتى إذا استطعتُ فسوف أكون حينئذٍ شاعرا غنائيا، وهذا ما أتمناه منذ عشر سنوات. وهبْ أنني تجاوزتُ الكبار الذين سبقوني (وهو واردٌ بقليل من التفاؤل)، وأني قبلتُ أن أكون رومانتيكيا لبضعة أسابيع (وهو ممكنٌ بقليل من إهمال الراجبات الحدائية) ساعتها ستواجهني المشكلة الأم: أن كلَّ الأوصاف التي سألصقها بعينيك سوف تظل مجرد شرح لعينين تستعصيان على الشرح. الأجدى إذن أن أنقُط اليود في هاتين العينين نهارا كاملا، وأن أفتحهما على الآخر لحظة انفلاق البويضة، لأبلغ ما ينزُّ منهما من فائض العمر. هكذا فعل بيكاسو: قضم التفاحة بين شذقيه تاركاً الرسام البائس يخلط الأحمر بالأزرق في دائرة من فلفتين".

وبمثل هذا النوع من الكتابة، يكتمل الانقطاع الشعري عن الأب الرمزي بكل تجلياته، فنرى في النص الشعري الذي أتوقف عنده لدلالته - أولاً - التضمين الذي يندرج ضمن عملية تناص، تجمع بين الإشارة إلى بدر شاكر السياب: "عيناك غابتا نخيل ساعة السحر"،

ضمن قصيدته "أنشودة المطر". والإشارة إلى أحمد حجازى:

عيناك يا كلمتين لم تقالا .. أبدا

خانهما التعبير حتى ظلتا .. كما هما

راهبتين تلبسان الأسودا

تنتظران لحظة العرس مدى

ووظيفة التناص - في هذا السياق - أنه ينقلنا من عالم إلى عالم
لنقيضه، فيستبدل المشاعر المتوترة المتعارضة التى أنتجها عصر ما بعد
الصناعة، فى تجلياته التى اقترنت بتسلطية الدولة القومية فى مصر،
بالمشاعر الرومانتيكية الشعرية التى أنتجها زمن كان لا يزال فى
علاقة اتحاد وجداني بالطبيعة البكر التى دعا الرومانتيكيون الكبار إلى
العودة إليها منذ عهد جبران. ويقودنا ذلك إلى الملاحظة الثانية، وهى
ترك الشكل العروضى المؤلف لقصيدة الشعر الحر، حيث تتابع
الأسطر المغلقة رأسيا، واحداً تحت الآخر، مع وقفات تحددها القافية
وتفرضها لاستيعاب البنية النغمية لكل سطر على حدة، والانتقال
إلى تركيبة عروضية مغايرة عمادها "التدوير العروضى" الذى ينبنى
على وحدة المقطع لا السطر، وحيث الجمل تتدافع بال تفعيلية التى
تنطوى عليها، عابرة فواصل الجمل دلاليا، وواصل بينها عروضا،
فلا يتوقف تدافع التفعيلة (مستعلن) إلا بعد أن تنتهى الدفقة
الانفعالية للمقطع. وبلغت الانتباه - ثالثا - المجاورة بين الشاعرين -
بدر شاكر السياب العراقى وأحمد حجازى المصرى فى الدلالة القومية
لا الإقليمية، فنحن إزاء شاعر مصرى حقا، لكنه لا يكتفى بهويته
المصرية المخدودة كما فعل بعض أقرانه من شعراء السبعينيات، وإنما
آمن بقوميته العربية من منظور الماركسية التى تبناها.

وأضيف إلى ذلك -رابعاً- النزعة السريالية التي تجاوزت رومانتيكية العيون الشعرية إلى سريالية اللوحة عند بيكاسو، فننقل من مجال بصري إلى نقيض له، من حيث وضوح الدلالة التي يتكشف مدلولها من القراءة الأولى، ونلجأ إلى التأويل كما نفعل مع لوحات بيكاسو أو سلفادور دالي أو براك وغيرهم. وحتى عندما نتوقف عند صورة العينين اللتين ينقط فيهما اليهود نهائراً كاملاً، واللتين تفتحان على الآخر " لحظة انفلاق البويضة التي "يلع" ما "ينز" منها أو منهما الشاعر من فائض العمر، فإننا سنلاحظ - خامساً - أمرين: أولهما أطراح النزعة الإنسانية الذي تحدث عنها الفيلسوف الإسباني أورتيجا إي جاسيت بوصفها لازمة من لوازم الحداثة، وهو هنا أطراح النزعة العاطفية الرومانسية وإسقاطها من الشعر، مع وضوح الدلالة في الشعر الذي يعطيك نائلاً من أول وهلة. أما الأمر الثاني الملازم لذلك فهو تدمير الهالة الرومانسية للكلمات أو ما يمكن تسميته بالمعجم الشعري التسمامي بشاعريته، ففي حداثة حلمي سالم تنفتح العينان "على الآخر"، و"تبلع" الأنا الشعرية "ما ينز منها من فائض العمر" وذلك في سياق دلالي لا يفارق دائرة "من فلقتين".

هذا الاستخدام العامي للكلمات، أو إقحامه في السياق الشعري لكسر الهالة الرومانسية لما كان يسمى "المعجم الشعري" هو نوع من تمزيق الغلالة الشعرية الذي يلجأ إليه حلمي سالم كثيراً، وهو ظاهرة لافتة في شعره تستحق دراسة خاصة، ولكنها في النهاية ظاهرة موصولة بحداثته التي رأت في حضورها نقضاً ونقيضاً للشعر والشاعر الرومانسي بكل ما يتعانق وحضوره من أفرع الطبيعة

البكر ومشاعره المسقطة على ظواهر هذه الطبيعة ؛ فالشاعر الحدائي عليه "أن يهرب من مسألة: كل شيء بقضاء، إضافة إلى نسف: يا أيها الليل الطويل ألا أنجل". والإشارة التي تجمع ما بين إبراهيم ناجي وامرئ القيس هي إشارة إلى منزع الاتحاد الوجداني الذي يسقط مشاعر الشاعر على الأشياء، فتغدو مرايا لأحواله النفسية؛ فالأشياء موجودة قبل الشاعر وبعده، وهي مجال محايد لفعله وإنجاز عمله، والشاعر الحدائي لا يرى في الطبيعة مرايا لأحواله النفسية، بل يجعل من أحواله النفسية موضوعا للتأمل أو المسألة القائمة بذاتها، والتي يمكن أن نقرأ فيها:

يجلس مبتسما

يرقب عكازات المارين

يحاول وضع الأطوار البشرية في نسق

أضنته الفلسفة فمال على جانبه الأيمن

ليرى الثورات العربية من منظور أفقي

والحق أن الإشارة إلى كل الشعراء العرب السابقين على حلمي سالم، وما يبدو في شعر الحديثين، من أبناء الجيل الذي تعلم منه حلمي، وبدأ حياته متأثرا بهم، تدل على معاناة طويلة كابدها كي ينقطع عنهم، ويؤسس لنفسه طريقا خاصا به مع أقرانه من شعراء السبعينيات، ومتميزا حتى عن أدونيس من ناحية وأبناء جيله من ناحية موازية. ولذلك لن نجد في شعر حلمي قصيدة "القناع" التي كانت من اللوازم الشعرية لزمن المشروع القومي عند السياب وصلاح عبد الصبور وأدونيس وغيرهم، ولم يستغرقه التأمل الميتافيزيقي في ما بعد الوجود، كما استغرق

صلاح عبد الصبور. إن حلمي شاعر ذنوبى إلى أقصى حد، مع نزعة أبيقورية، لا يغادر معها العالم الذى يعيشه إلى غيره، ويعشق الحياة إلى درجة أنه كان يعبها عباً، فهو لم يكن حَقَطَ - مَنْ يقيسون حياتهم بملاقى القهوة، بل يقيسها بتنوع التجارب وتعددتها اللافت الذى لا يخلو من العمق فى كل مرة، مهما كثر عدد المرات، ومهما كانت نتائجها المفرحة أو الحزينة، فقد كان كل شيء ممكناً فى حياة حلمي ما ظل على علاقته الحميمة بالشعر الذى وهبه حياته بالكلية، مبدعاً وناقداً، فكافأه الشعر بأن أعطاه من هباته الكثار ما صنع له مكانة فريدة فى خارطة الشعر العربى المعاصر.

وظني أن استغراق حلمي فى تجاربه العاطفية العديدة، وغوصه فى قرارة القرار من كل تجربة، هو ما قاده إلى التصوف حتى فى ذروة النشوة الحسية التى يمكن أن تنقلب فى لحظة الكشف إلى ذروة من ذرى النشوة الروحية. وهو أمر واضح كل الوضوح فى قصائد "البائية والحائى" التى تظل علامة متميزة إبداعياً فى شعر حلمي، وبداية حضور باهر للحظات وصول، ظل حلمي يستعيدّها فى دراوينه اللاحقة. ومؤكد أنه تعلم من التراث الصوفى التلاعب بالأحرف، والدخول بهذا التلاعب فى مناطق جديدة من موسيقى الأحرف "المتصاقبة" إذا استخدمنا مصطلح ابن جني. وظني أن التصوف ساعده - فى صيغته الحدائثية - على استعارة مراحل التجربة الصوفية للتجربة الإبداعية كما فعل عبد الصبور قبله، ولكن حلمي يبدأ من حيث انتهى صلاح عبد الصبور فى قصيدته - أي حلمي - "ش ع ر". وأضيف إلى ذلك ما تنقسم به "أنا" الصوفي

إلى ذات ناظرة وذات منظور إليها في نوع من قصائد التأمل الذاتي
التي تتحول إلى قصائد "القرين" حيث نقرأ:

كأنني ارتقبته يطل من إهابي

عمامة تسد كوة اغترابي

بليلة فتحت بابي

فلقابل ثنائية الذات التي تقود القرين الذي هو إياها في قصيدة
"جسمان بجثمان" حيث نقرأ:

وقرّيني حين انقسم على تجميدة كفي

كان يرى الكون أتكأ علي أهداً بي

ويرى الأمكنة ، وقد صارت سكيناً في جلبابي

وقد يكون ذكر "القرين" في الأسطر السابقة مفتاحاً لفهمها ،
ولكنه مفتاح يؤدي إلى فهم ثنائية الجسمان في الجثمان الذي هو
جسد وعي يجتلي حضوره الذاتي من منظور لن يختلف عندما نقرأ
لحلّمي:

لم يبععهما أحد ، كنت أسير علي شرياني

أفحص صفتي في ذاتي ، وأعدل كوني بكياني

ومن المؤكد أن لحظة الانقسام هذه هي لحظة من لحظات التأمل
الذاتي الذي هو نوع من مساءلة الذات في توحيدها الخلاق ، غير
بعيدة عن المعجم الصوفي ، ولا عن الطريقة التي يصوغ بها المتصوف
علاقات الصور الشعرية ، خصوصاً وهو يجتلي أحواله ، وذلك
بالمعنى الحدائي للمساءلة والتوحيد في آن . وهو معنى يرمي إلى
التناص الذي يصل هذا النوع من قصائد حلّمي بقصائد موازية لكل
من سعدي يوسف ومحمود درويش في دواوينه الأخيرة . ولكن هذا

البعد من شعر حلمي لا يحتمل التفصيل في هذا المقام فأتركه، داعياً القارئ إلى أن يكتشفه بنفسه.

أما بعد الإشارة إلى سعدى يوسف فيما يمكن تسميته "القصيدة الشارحة" فمثالها قصيدة سعدى يوسف "كيف كتب الأخضر بن يوسف قصيدته"، ولكن ذلك يحدث على نحو يخالف فيه حلمي عقلانية سعدى التي كانت تنسبه إلى النزعة الأبولوجية في ذلك الوقت الذى كتب فيه ديوانه "الأخضر بن يوسف ومشاغله". وكان ذلك قبل أن يتخلى سعدى عن نزعة عقلانية الكتابة. ولكن حتى عندما كتب حلمي شعراً عن الشعر أو تصويراً لكتابة القصيدة، فقد ظل حرصه على التمايز والمغايرة كاملاً ولافتاً، وهذا يفسر سبب عدم لجوء حلمي إلى التأملات الميتافيزيقية التى كان يستغرق فيها صلاح عبد الصبور، أو الانفلات السريالي الذى كان أدونيس ينغمس فيه كاشفاً عن ما يظل فى حاجة إلى الكشف من ميتافيزياء الحضور، خصوصاً حين يتهوّس بشغف الإبحار إلى أندلس الأعماق، والهجرة بين أقاليم اللاشعور.

لقد انطوى حلمي سالم على نوع من رؤية ماركسية للعالم صاغها على طريقته، فقد ظل يرى أن الفن إدراك جمالي للواقع، يخلق عن طريق الصور الشعرية موازبات رمزية لهذا الواقع، وذلك فى تشكيل حر للغة الشعرية التى هي موقف اجتماعي سياسي فى النهاية، وذلك بما يجعل منها لغة لا تعرف التسامى عن لغة الناس أو التباعد عنها وعن قضاياها، إلا عندما تجذبه الصوفية بعيداً فى لحظات الوجد التى تغدو ذرى للعشق. هكذا، ظل الشعر موازاة جمالية رمزية للواقع الذى يعيش فيه المعذبون فى الأرض الذين

ينتسب إليهم الشاعر ويدافع عن قضاياهم الخلية والقومية، كما يظل ملاذاً للذات في ذرى توحدها أو اتحادها بآخر، هو إياها. في الثانية يغدو الشاعر متطوِّحاً في لحظات الانتشاء التي تعرف معنى: إذا اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة، واستعصت على الأفهام العجلى. وفي الأولى، ينغمس الشاعر في الواقع الاجتماعي بصراعاته وأشكال قمعه، لكن بما يكسر رقية البلاغة، ويستبدل بالمعجم الخلق معجماً لا يتردد في التلوّن بخشونة الواقع وغلاظته، فحلّمي من الذين كانوا يزدوج في وعيهم الإيمان الاجتماعي موقفاً طبقياً، والبعد القومي موقفاً عربياً، ولذلك كانت فلسطين ضمن اهتماماته الشعرية، ولأزمة من لوازم عدااته للصهيونية والإمبريالية العالمية التي اقترنت برأسمالية متوحشة، تعولت على نحو لم يُنَّج أحداً من آثارها. ويقدر ما انطوى حلمي على نوع خاص به من الوعي الاجتماعي، في السياق اليساري العام الذي كان فاعلاً ثقافياً فيه بأكثر من معنى، فإنه لم ينس أن الشعر تشكيل باللغة يمكن أن يجنح بها إلى ما فوق الواقع حتى في إشارته إلى الواقع، فالشعر - عنده - إبحار إبداعي باللغة، لكن بما لا يقطع الصلة بين هذه اللغة والواقع الذي تعيشه الناس الذين هم غاية الإبداع ومصدره ومستقبلوه، خصوصاً في لحظات الاحتدام السياسي أو الاجتماعي. ولذلك فإن مقاومة الشاعر لشروط الضرورة واجبة بشرط أن تكون مقاومة إبداعية، أداتها التميز في التشكيل الجمالي المفتوح الذي لا ينفلق على نفسه، فيفقد صلته بالواقع الذي هو لُحمة التشكيل الجمالي وسداه. هذا الإيمان بالتشكيل الجمالي المفتوح هو الذي قاد حلمي سالم إلى الحداثة الشعرية من حيث هي إنطاق لكل مسكوت

عنه بجسارة السؤال، وتحرير الخيال فى بناء صوره الشعرية المجاوزة للواقع، حتى إن أشارت إليه على سبيل التضمن المراوغ فى مغاييلته . وكما تعلم حلمي سالم من الماركسية المحدثه الالتزام والواقعية التي لا ضفاف لها، فى مدى الإبداع الشعري، تعلم من نزعات الحدائث العالمية التجدد والجسارة حتى فى مواجهة المحرمات المجتمعية، وذلك على نحو لا يجعل من الشاعر بطلا منقادا، ولا نبيا هاديا، ولا إلها وثنيا، ولا حتى زعيما سياسيا، وإنما كائنا عاديا، ورجلا من غمار الناس، لكنه يتمتع بمكر "قنفذ" مغاير لقنفذ سعدي يوسف، وعشق "سندباد" يختلف عن سندباد صلاح عبد الصبور للرحيل الذى لا يهدأ فى آفاق المعرفة، وأهم من ذلك أنه شاعر يظل شاهدا على واقعه ومقاوما لأشكال الضرورة فيه، من ناحية، ومجربا وساحرا يتلاعب بكيمياء التراكيب اللغوية من ناحية موازية.

وأعتقد أن هذا هو سر جسارة حلمي سالم، سواء فى بناء التشبيه وصياغة الصور الشعرية أو تحطيمه المتعمد لأشكال المحرمات، وهو التحطيم الذى ظل يسعى إلى إنطاق المسكوت عنه جنسيا ودينيا فى آن . وهو الأمر الذى أدى إلى تعرضه لنوع من الإرهاب الديني الذى تصدى له بديوان "الشاعر والشيخ"، والمقصود بالشيخ - فى هذا المقام - المتعصب الديني الذى لا يفارق الأصولية الجامدة، ولا يعترف بالفارق بين الحجاز والرمز ولغة الإشارة المباشرة، فهو كاره للمجاز، مستريب فى الرمز، كاره للشعراء فى كل الأحوال . والديوان تجربة فريدة فى شعرنا الحديث، فللمرة الأولى يضع شاعر موقف الشيخ المتزمت موضع المسألة الشعرية. ولا يكتب بذلك، قط، بل يضيف إليه ما أثارته قصيدته "شرفة ليلي

مراد" من ردود أفعال قمعية أو متخاذلة في كتاب بعنوان "محاكمة شرفة ليلى مراد". ولا غرابة في أن يفعل حلمي ذلك فقد آمن دائما بحرية الإبداع ومارس هذه الحرية دون خوف، تنظيماً وإبداعاً على السواء، فهو في هذا الجانب أكثر شعراء جيله جسارة ودفاعاً عن الحرية وممارسة لها. ولكن تفصيل ذلك يحتاج إلى ما لا تحتمله هذه المقدمة أو المدخل، فسأتركه إلى دراسة أكثر تفصيلاً.

أما عن جسارة التشبيه، فليس سوى حلمي من يكتب :
"النافذة تفتح كهربقالة / النافذة بساطة كمثري". و"المدى جحيم مضىء / والليل حزمة حمراء من سواعد قادرة" أو "المدى وردة مشتعلة / والأرض فتنة جريحة / والسماء طلقة محتملة".

وليس سوى حلمي من يقول :
الوردة حمالة أوجه / العوالم أسمنتية / والبيوت دامية .

وليس سوى حلمي سالم من يكتب :
في الوهم تستيقظ امرأة على تحية من غير فتنة
التحيات، فتستقوي بمساعد يشكل فرجاراً حول رأسها
الذي كانت أسلمته للدوران . وقالت لنفسها كيف
أوهمت جيرانى أن لي قبحاً يخصنى فى حصته

الصباح ؟

أو يقول :

حط نادل المقهى نارجيله بين فردين فزحفت شمس
البحر تحت المقاعد كى تحتك بظاهر الأقدام .

أو :

"... تركن لثديها فوق أصابع قلبي

وتتشاغل عينيها بتأمل أشياء الله
وتغفر في صدري"

ولو سألتنا صائغ هذه الصور عن سر صناعته لأجابنا بقوله :
"يلزمنا قليل من الخيال لتفرح
و قليل من الفرح لتتخيل".

و"القليل" يعنى الكثير فى هذا السياق من الشعر الذى يكتبه
صاحبه مؤمنا : أن شعره سيظل "مشدودا إلى زمن يجيء".

هذا النوع من الشعر الذى كتبه حلمي سالم ينطوى على أضداده
وتعارضاته الخاصة ، تلك التى تجمع بين السريالية والكتابة التلقائية
من ناحية ، والكتابة السياسية ذات الطابع الجماهيرى الخطابى من
ناحية مقابلة . وتواجه فيها لغة الإشارة المباشرة لغة الصورة المفرطة
فى الخيال والتلاعب الصوتى (الأونوماتوبيا) ويتقابل البناء
التفصيلي الموزع على أسطر متعاقبة والبناء الوزنى للتدوير العروضي
الذى تتدافع فيه التفعيلة بالكلمات التى لا تتوقف إلا مع نهاية
المقطع أو نهاية القصيدة ، وتتجاوز قصائد "القرين" من ناحية
و"الشعر الشارح" من ناحية ثانية وقصائد "التأمل الذاتى المباشر" من
ناحية أخيرة . وتفرقنا دراوين فى فقه اللذة والعشق مقابل دراوين لا
تعرف سوى النضال ضد العدو الصهيونى ، أو عسكر السلطة
الاستبدادية الذين يلازمهم ، عادة ، المشايخ المتعصبون دينيا فى
أصولية ، هى الوجه الآخر من أصولية المؤذنجين السياسيين ، الذين لا
يعرفون سوى الواقعية الجذانوفية . ولا مانع - فى هذا المدى - من
الجمع بين أقصى استخدامات العامية والوصول باللغة إلى أقصى
درجات شعريتها . والأمثلة أكثر من أن تُحصى . ولكن أغلب هذه

الأمثلة ستندرج تحت خاصية يمتاز بها شعر حلمي سالم وهي التنوع الذي أراه خلّاقاً، رغم بعض انفلاتاته وتفلّعاته، فهو شاعر متعدد الأوجه إلى أبعد حد، ومتنوع الأحوال والحالات إلى أقصى مدى، ولكنه التنوع داخل وحدة واحدة، والتعدد داخل إطار بالغ المرونة يمكن أن يستوعب التعارضات والتناقضات إلى درجة تنطوي على نوايا طيبة.

ولكن يبقى السؤال الصعب قائماً، وهو كيف يمكن التوفيق بين الأضداد في هذا الشعر، وفي رؤية العالم الذي ينطوي عليها؟ أعنى الفهم الذي يطلق سراح مبدأ الرغبة الحداثية القادمة "تحت عانة الجنية الحرون" والالتزام الذي يردنا إلى مبدأ الواقع الذي تنتسب إليه نعم فارس، وهي مناضلة لبنانية عرّفها حلمي في زمن معاشته المقاومة في حصار بيروت. وكانت نعم فارس مناضلة لبنانية في إذاعة الثورة الفلسطينية، استشهدت في حصار بيروت، فرثاها مع غيرها في قصيدته "ثلاث مرثيات" مسترجعاً صورتها بعد أن أسقطتها قذيفة، وهي تحمل جهاز التسجيل:

وكانت دماؤها التي تجري

على شريط الناجرا الكبيرة،

تجعل الصوت مشروخاً،

وساطعاً،

ووحيداً.

لكن من ناحية مقابلة، لجّد حلمي سالم يكتب:

والجوقة تتطوح كحشد مسطولين

ثمة عامود من نار

جسد في الأسر جَوَابْ
جسد في الأسر قرَارْ
أفخاذ تتنافر تحت سماء تصعد
أفخاذ تتآخى تحت سماء تنهار
سرب يجري منفردا
تتبعه أسراب الأسرار
اخترت مصائر أعضائي
عضو مقهور فى الخلك
الساتر مهتوك فى مكمنه
والهاتك متآر.

والمقطع يضعنا فى موقف شعرى أقرب إلى الصعود على درجات
سلم وجد صوفي، ينشد - إذا أردنا التعاطف - نوعا من الحلول
الصرفى الذى يرمز إليه تطوح جسدين على سرير العشق فى حال
من النشوة، فتبدو الجوقة كأنها أعضاء الجسدين اللذين يجمعهما
عامود نار، يصهر كل شيء فلا يتبقى سوى الجوهر الصافى الذى
يشف عن معدنه الأنقى، متخلصا من كل الأوباش الجسدية فى لحظة
التجلى التى يغدو معها الهُوَ هِىَ، والهَى هُوَ. والذات الشاعرة ذات
مستغرقة فى إنية خاصة بها، حتى فى علاقتها بالآخر الذى يغدو
إياها. ولغة التصوف ورمزيته تعطى للتجربة مذاقا فى فرديته
وتفردته، حيث لا توجد سوى الأنا ونجواها فى عزلة عن الآخرين،
بعيدا عن لغتهم العادية التى هى لغة تواصل جمعى منطقى الإشارة.
لكن من المؤكد أن هذا النوع من التواصل سوف يختفى، عندما نقرأ
الطرف الأقصى من الكتابة التلقائية للسريالية التى نقرأ معها:

التقت أشجارنا بالرجم فارتفعت على الصندوق شاهدة :
هنالك نارنا السفلى مغداة بأكباد النوارس
خطوة ويصير نحر لصق جثته
فماذا أدهش الروح
اتفقنا والضغائر مثقلات بالتناج
هل رقاب المبدعين رهينة ؟
تدنو إلى أحداقنا الكوات عادلة :
تهرب للخلاءات القريبة نارنا العليا
وتنقبض انقباض الساترين
نوالذي مفتوحة

وأعترف أن هذا المقطع استغلق تماماً على ملكة التخيل والفهم
عندى، وزاد من الاستغلاق انفصال الجمل، وانبتار الصلة الدالة بين
عناصر الحضور وعناصر الغياب، والغموض شديد العتمة بين
الأطراف الدلالية لجملة السطر الواحد، فضلاً عن العلاقة بين الدوال
والمدلولات، فالأسطر تبدو جملاً منفصلة، منطلقات فى اتجاهات
غير متجاوبة، والصور كأنها حُمُرٌ مستنفرة، والمسافة أبعد ما تكون
عن درجة الوضوح اللازم للفهم، والعلاقات غير المباشرة للشعور
عصية على الترويض فى دلالات هذا المقطع، فالمقطع كله مثال دال
على ما يمكن أن تصل إليه الكتابة التلقائية إذا تحولت إلى شطّح
يتباعد كل التباعد حتى عن هدفه الجمالى . ونماذج هذا النوع من
الشطّح الجمالى تحسّد لأقصى الطرف الذى تغدو فيه الحدائث مبتورة
الصلة بالمنطق الداخلى (الشعورى أو اللاشعورى) اللازم لهذا النوع
من الكتابة، وإلا انقطعت إمكانات اتصاله بالقارئ.

ومهما يكن من أمر فالمقطع السابق هو نموذج لما يمكن أن يصل إليه التطرف الحدائي، وذلك على عكس نقيضه الذي يفرضه الالتزام السياسي، حيث يمكن أن نقرأ هذا المقطع عن الطفل الفلسطيني محمد الدرة الذي استشهد برصاص القوات الإسرائيلية في قطاع غزة في الثلاثين من سبتمبر سنة 2000 في اليوم الثاني من الانتفاضة الثانية للأقصى، وقد التقطت عدسة المصور الفلسطيني المراسل بقناة فرانس / 2 مشهد احتفاء جمال الدرة وولده محمد البالغ من العمر اثني عشر عاماً، خلف برميل أسمنتى، بعد وقوعهما وسط تبادل إطلاق النار بين الجنود الإسرائيليين وقوات الأمن الفلسطينية. وقد عرض المشهد إشارة الأب لمطلق النار بالتوقف، ثم إطلاق وابل من النار والغبار. وبعد ذلك تمدد الصبي على ساق أبيه ميتاً. ويكتب حلمي عن هذا الطفل قصيدة بعنوان "بطاقة تعريف" نقرأ فيها:

اسمى أنا الدرة
أهفو إلى الحوض الرءوم إذا أتاني فاتحاً صدره
زملاء مدرستي رموا قلبي على دبابية
لكن جندياً جباناً لم يتح لي أن أشد النبل،
ثم أخبئ الأحجار في حفرة.
رثى الملوك ثيابهم فتبدت العورة
يتبادلون الكأس من دمنا
وكأس الخاسر الممرور مرة
ويجهزون جيوشهم لصيانة الملك الحرام
ويجأرون: جيوشنا في الحرب منتصرة.

وفى هذا المقطع، يتحدث صوت محمد الدرة، الطفل الذى اغتيل، وهو يحلم بحنان الآخرين الفاتحين صدورهم له، وعن أقرانه أطفال المدرسة الذين قلدوا جنود الاحتلال الإسرائيلى بالحجارة، وعن الجندى الإسرائيلى الجبان الذى أطلق النار على طفل كان يحتمي بجسد أبيه الذى حاول أن ينقذه، ولكن هيهات، فقد واصل جنود الاستعمار الصهيونى وحشيتهم، وقتلوا الطفل البريء، فى الوقت الذى واصل فيه الحكام العرب وضعهم الخزي المقرون بالجن الذى أبدى سوءاتهم، ولكن دون أن يمنعهم ذلك من مواصلة كذبهم المفضوح وادعاءاتهم المخجلة.

ومن السهل القول إن المقطع الأول من المقاطع الثلاثة التى استشهدت بها يدفعنا إلى تذكر حادثة أدونيس الذى كتب عن تحولات العاشق، ويمكن بالقدر نفسه وصل حبال المقطع الثالث عن محمد الدرة بحبال أمل دنقل وقصائده القومية. وأنا أعنى، تحديداً، فى هذا المقام التشابه الظاهريّ فى التيار الشعريّ العام، وذلك بالمعنى الذى لا ينفى الاختلاف من ناحية، ويؤكد التمايز والخصوصية من ناحية موازية.

ولكن بعيداً عن هذا التشابه، فمن المؤكد أن شعر حلمي سالم يبدو- فى حالات عديدة - كأنه ينطوي على منزعين شعريين متضادين، منزع ذاتي مغرق فى فقه اللذة الفردية، ويمضي مبحراً مع الكتابة التلقائية بما يقطع حبل صلته بشواطي الواقع، ولكن فى حالات مغايرة يبقى الحبل ولكن يغدو شفافاً لا يرى، خصوصاً فى اختلاط العشق بالتصوف، على نحو ما نرى فى ديوان مثل "البائية والحائي" حيث يهيمن الأفق الحدائي بلوازمه الصوفية والسريالية،

لكن بما لا يجعل التواصل مستحيلا، فالدوال تبقى حائمة حول مدلولاتها، وذلك على النقيض من انبثار التواصل الذى هو نقيض المنزع الاجتماعي الذى ينطوي على الالتزام بمعناه اليساري.

ويغلب الأول على قصائد الذات الشاعرة فى سعيها لإطلاق مبدأ الرغبة، خصوصا فى قصائد الحب التى ما أكثرها فى شعر حلمي سالم. ويغلب الثانى على القصائد التى تبث عليها لحظات التوتر أو الاحتدام الوطني - القومي. ونادرا ما يتجاوز النقيضان، ولكن التوتر الدائم بينهما جعل من كل نقيض منهما كأنه ملازم لنقيضه - أحيانا - بطرائق مضمرة، تجعل ما بينهما أشبه بعلاقة الحضور والغياب فى الرطان البنيوى، فعندما يكون المنزع الحدائى مهيمن على الصدارة، يتسلل منزع الالتزام فى مخاتلة، أو يشير إليه الحضور الحدائى إشارة تضمن مراوغة فى غير حالة، والعكس صحيح بالقدر نفسه. وفى يقينى أن هذا التوتر مصدر غنى وثراء لا يغيب عن العين المتفحصة لشعر حلمي، خصوصا فى توتر شعره بين نقائضه. أما عندما يجتمع النقيضان، جدليا، فإن الناتج يغدو تركيبا فريدا، وقصيدة لا يمكن أن يكتبها سوى حلمي سالم فى عنفوان شاعريته بعرامتها وفرادتها. ولا أدل على ذلك من قصيدة "علاقة" فى ديوانه "تحيات الحجر الكريم" حيث نقرأ:

تشويه النسب العادية بين الطوية والدبابة

ركن من أركان حداثة هذا العصر،

قيام الصبية بالحرب بدبابة عن عجز الكبراء

سلوك سريالي فى قلب التحديث، يؤكد قتل الأب.

مواجهة النبلة للطيارة عمل من أعمال

مفارقة الإبداع الحبلى بإزاحات شتى .
حمل الأبطال قصاصات تحوي الاسم
وعنوان الأهل لكي يتعرف بعض الناس
عليهم إن صاروا قتلى ، نوع مبتكر من
أنواع التجريب ، يسمى : موسيقى الفقد ،
وإخلاء المصروعين بواسطة الإنسان
الآلي وصولاً بالتقنية إلى فروتها
المرموقة ، حيث جماليات القسوة والعنف ،
ومجد اليأس لدى المحرومين خطاب
يتميز عن سوداوية كافكا بالزغرودة فوق ضريح
أما تفكيك الآليات الحربية بأصابع
صبيان فهو علامة تيار التفكيكيين ،
ودالته الغامضة : تناص الجسد العريان
مع القنبلة
فكيف نقول بأن الحدث نقيض
لحداثات الشعر ، ولجهل أن تشظى جسد
الأطفال بزخات الطلقات هو المدخل لتشظي النص ؟
الحدث حدائى يا شعراء ، فهياً ننقد
عقم حدائتنا الشائخة بتقليد الحدث المكنوز
غرائب وطزاجات وحدائته .

وقد آثرت أن أنقل القصيدة كاملة لأدلل على إمكان اجتماع
الحدائنة والالتزام الاجتماعى الوطنى والقومى على السواء . وأولى
علامات حدائنة القصيدة لحي هذا السياق - هي حسن السخرية الذى

يتبطن كل جملة من جملها الشعرية، وذلك في تركيب عروضي يعتمد على تدوير التفعيلة. وفي الوقت نفسه، تبرز المغارقة بما يكمل الحس الساخر في حادثة النص الذي يقابل بين موسيقى النص وموسيقى الفقد، موصولة بجماليات القسوة والعنف، الموصولة - بدورها - بمجد اليأس لدى المحرومين من كل شيء، ومعذبي الأرض، والأمهات الفلسطينيات الشكالي اللاتي يخادعن حزنهن بالزغرودة فوق ضريح أبنائهن الشهداء المقتولين برصاص الغدر الإسرائيلي أو برصاص الإرهاب الديني. إنه عالم فريد في قسوته، متفرد بعنفه، مفحم بسودياته، ولذلك فهو لا يمكن موازاته رمزيا إلا بطرائق تشكيك وتفكيك لا تخلو من سخرية المغارقة، أو مغارقة السخرية التي تجاوز كل شعر سابق، فطرائق تشكيكها تبدأ من جديد سفر النشأة والتكوين، فتعيد للحادثة التي شابت دماء الشباب، فتغدو أقرب إلى العنقاء التي تتجدد من رمادها، كي تلهب بنار الجدة التي تبعثها فتية، طازجة وغريبة.

الطريف أن حلمي سالم نسي تقنيات الحداثة واستراتيجياتها وأقنعتها وعاد إلى طبيعته الثورية وحماسة المتمرّد الميساري القديم. وكان ذلك حين نزل إلى ميدان التحرير مع الثائرين على نظام مبارك الذي سقط بعد ثمانية عشر يوماً مجيدة، بدأت من الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١ واكتملت بتنازل مبارك عن الحكم في ليلة الحادى عشر من فبراير، وإيكاله أمر الحكم للقوات المسلحة، فانفجرت الملايين المحتشدة في التحرير، وكل ميادين مصر بصرخات الفرح والهناف من أجل مصر. وبدا حلمي كأنه قطرة ذابت في محيط ملايين المصريين الصارخين من أجل مصر، ومن أجل إسقاط

النظام، فكان من الطبيعي أن يهتف حلمى معهم، ويكتب لهم
وبينهم "أغنية الميدان":

ارفع رأسك عالية أنت المصري
الضارب في جذر الماضي والعصري
خالق أديان المعمورة: مكتشف الهندسة، ومبتكر الري
صاحب درس التحنيط، ومبتدئ الرقص
وخلأط القدسية بالبشري
ارفع رأسك عالية أنت المصري
الصامت صبرا لا إذعانا
بل تطويل للحبل الشانق كل بغي
لا جرت على جار، لا لوت مياه النيل، ولا أنكرت نبى
أنت موحد شطين
وجامع أشلاء فتاك على دلتا النهرين
ونساج الظلمة بالضني.

والقصيدة حماسية في وطنيتها، تتجسد بها وفيها فرحة
المصري بانتصاره على الطغيان، وفرحة حلمى الغامرة بانتهاء أولى
الانتفاضات التي يشارك فيها بالانتصار. وغير خاف على القارئ
اللبيب الإشارة إلى مينا موحد القطرين اللذين أصبحا شطين،
وإيزيس التي جمعت أشلاء أوزيريس ورددتها إلى دلتا النهر الواحد
والموحد. ولعل حلمى تذكر تظاهرة حول "الكعكة الحجرية" سنة
١٩٧٢ قبل أن يتخرج في الجامعة، وتظاهرة في انتفاضة الخبز في
يناير ١٩٧٧ تلك الانتفاضة التي كان ينسب إليها نفسه ورفاقه،
عندما كان يكتب قائلا:

الينايريون قادمون

تحت عانة الجنية الحرون .

ولكن كان ذلك منذ أربع وثلاثين سنة، أى من قبل أن تولد
الآلاف المؤلفة من الشباب الشائر الذى أحاط به فى الميدان، شاعرا
أنهم أولاده وبناته مثل لميس ورنيم وحنين، فى المدى الذى يتذكر فيه
الشائر القديم أنه قد وصل الستين من عمره، ولم يعد هذا الصارخ مع
أبناء جيله السبعيني، وإنما مع أبناء جيل جديد يباركه، ويسترجع
به شبابه المتمرد الذى لمح فى إسقاط دولة تسلطية للمرة الأولى فى
عمره، شاعرا أن هذا النجاح يتوج كل أحلامه الثورية، ويصل بها
إلى ما ظنه شاطئ النجاة لشعب انتصب إليه، ونشأ فيه، وتعلم منه،
وغضب عليه، ولكنه هذه المرة يفرح به، ويصرخ فيه :

ارفع رأسك عالية أنت المصري

أنت الذروة، وعلو، والعلواء

وأنت العمق، القاع الغائص، والتحتي

أنت رقيق، راق، رفاق، ورقي

الضارب فى جذر الماضي والعصري.

ولا بأس ببعض التلاعب بأصوات الحرف، والعودة إلى شيء من
الأونوماتوبيا، أو التصاقب، فالخدائي لن ينسى كل أدواته حتى فى
"الميدان". ولكنه نسي كراهية العسكر، وتقبل حبهم مع أنهم أقوى
الأجهزة القمعية للدولة، غير أنهم تغيروا، فيما بدوا له فى حماس
اللحظة، فأصبحوا يدا واحدة مع الشعب الذى هتف "الجيش
والشعب إيد واحدة". ويندفع حلمي مع عواطف الشعب، فيكتب :
ولكن العسكر فى مصر الغضبانة صاروا مختلفين

أخذوا وردا من صبيان الحارات
وحطروه على ماسورات المدفع
مسرورين وحنّانين
ابتسموا للفتيان وللفتيات
وتركوا أيديهم تكتب فوق الآليات .

ولا ينسى حلمي أن يرثي سالي زهران بوصفها رمزا للشباب
الشائر الذي روى بدمه أرض الميدان ، قربانا للحرية والعدل والكرامة
الإنسانية . ولكنه ينسى الفارق بينه في العمر وسالي التي في عمر
ابنته ، فيكتب واحدة من أرق القصائد -التي أعرفها - وأكثرها
إنسانية :

لو أنى كنت رأيتك قبل يناير

... ..

كانت ستكون هنالك مشكلة

تتجسد في الهوة بين العمرين

أنا عمري يتجهز للمغرب

فيما عمرك يتجهز للبدء

وساعتها ، كانوا سيقولون :

تعانين - كما في الأسطورة - من عقد

هيام الابنة بالأب المانع

نحنانا مفقودا .

والقصيدة لافتة في رهافة مشاعرها ودفء إنسانيتها ، على نحو
يذكرني بما ما كتبه عن ابنته "لميس" ، وعن "حنين" ، حيث تتجسد
مشاعر الأب في رقة ورهافة ، تتجسدان - هذه المرة - في رثاء

الشهيدة سالي زهران في سياق لا ينسى فيه حلمي بقية الشهداء، ومنهم الشيخ عماد عفت. ويحتفى بالقيادات الشابة للخامس والعشرين من يناير، ومنهم أحمد حرارة الذي فقد عينيه في الثورة، وعلاء عبد الفتاح ومحمد هاشم الذي كان الثوار يجتمعون في دار النشر التي يملكها وتطل على الميدان. ولا يكتمل الديوان إلا بالوجه النقيض الذي يحمل تنمر الجيش، لاحقاً، وقتل الشوار، وجرح النساء ممزقات الملابس على الأرض، وكشوف العذرية. أضيف إلى ذلك بداية أحداث الفتنة الطائفية وحرق الكنائس، فيكتب قصيدته "شكوى القبطي الفصيح" التي يتقمص فيها شخصيات مسيحية بارزة من مثل لويس عوض وفرح أنطون. وأحسبها القصيدة الأولى التي كتبها شاعر مسلم مستبطناً مشاعر مواطن قبطي، يعاني مثل الأقباط قمع التمييز والتعصب الديني وغياب معنى المواطنة. وبنية القصيدة متسقة مع موضوعها، تصل إلى هدفها التبيل بلغة الإبداع وتميز الشاعر الذي وصل إلى قمة أدائه وقدرته على الإضافة الكمية والكيفية.

ويدرك حلمي أن ثورة الخامس والعشرين من يناير قد سُرقت من أصحابها، وأن جماعة الإخوان استولت عليها، في موازنة أخطاء قيادة المجلس الأعلى للقوات المسلحة التي وضعت الجيش في مواجهة الشعب مرة أخرى. ولكن صحة حلمي كانت قد بدأت في الاعتلال، وأبعدته مُرغماً عن ساحة المقاومة، وغزاه المرض وظل يقاومه بالكتابة. وينتهي من جمع ما تفرق من قصائده في "حديثه الحيوان"، لكن المرض يتغلب عليه، ويكتشف كارثة سرطان الرئة، ويبدأ العلاج، وقلوبنا تحيط به كما أحاطت به عندما أصابته جلطة

المخ، وكما قاوم حلمي الأولى بديوانه "مدائح جلطة المخ" قاوم الثانية بقصائد "معجزة التنفس" ديوانه الأخير الذي فارقنا قبل أن يراه مطبوعاً، فأبكاني عليه عندما قرأته، ولم أستطع أن أكتب عنه كما كتبت عن "مدائح جلطة المخ" كتابة لم أعد راضياً عنها. وظل حلمي يقاوم المرض اللعين كما سبق أن فعل السياب وأمل دنقل ومحمود درويش إلى أن لحق بهم في النهاية، ولم أستطع أن أكون في صحبة جثمانه ورفاق عمره يحملونه إلى قرية الراهب، حيث تركوا أكثر شعراء السبعينيات أهمية وإثارة للجدل.

أما أنا فلا أملك سوى أن أكتب دامعاً :

قد كنت أؤثر أن تقول إنائي

يا مُعصفَ الموتى من الأحياء

لكن سبقت وكل طول سلامة

قل، وكل منية بقضاء

وعلى كل، فأنا لا أرثيه، وإنما أقول: إلى لقاء يا أخي وابني وتلميذي.

جابر عصفور

الأعمال الشعرية الكاملة

حلمي سالم

(الجزء الأول)

ديوان

حبيبتي مزروعة في دماء الأرض (١٩٧٤)

كتبت قصائد هذا الديوان في الفترة من
١٩٧٢، و١٩٧٣،

إلى « سعيد فراج »
صديقي.. الذي ذهب..
ولم يعد...

تحوّلي.. فعالي تجدّد الفصول
وصيفك القديم لم يفتحِ الورود
ولم يؤدِ الحقول.

مكابدات كناية قصيدة

١
=

يشطرنى الحرفُ الموجعُ نصفين
نصف يعوي في أحشائي
ككلاب ضالّة
والنصف الثاني يزأر في شريانِي
كالمردّة.

٢
=

أتقلص كالأمعاء المسمومة
أنمد وأنجزر كثور معتوه القرنين
أنفرط كحبات الرمان النبيء
أتشقق - ظمأ.. حبلاً - كالأرض
أتخمّر كسماد حيّ.

٣
=

ينفلق الكبريت مخاضاً ودماء
قابلة الضوء الوحشية تشطر رحمي شطرين
شطر ينداح على الورقة
والشطر الثاني يتحوصل في رثتي
يبقى.. ينخرنى..
كالداء المزمن.

١٩٧٣/١٢/٣٠

تراث المهرج القديم

أريد أن أبوح
بكل ما يموج بالفؤاد من كلام
وأفتح الخزائن المخبأة
أبعثر الخبيء في الطريق دونما خجل
وأكشف الستار.

وحين أعبر السراط دون أن أقع
سيهتف الجميع
يصفق الحضور بانبهار
فقد عبرت كالخير ذلك السراط
(وفزت بالمكافأة)

أعود - والصقيع
يدب في مفاصلي -
أنا
مكثماً بجانب الجدار
أخاف دفقة الضياء من نوافذ النهار
(أموت عند لحظة المواجهة)

ويستقط القناع.
وحين يدهش الجميع بالمفاجأة
أقول ما يموج من كلام
بقلبي الوجيع
وأقذف اللهب في عيونهم
وعاريًا أراقص اللهب رقصة الوداع.
وينتهي الصراع!
أسير في الطريق.
يضج كل عابري الطريق ضاحكين:

«مهرج صفيق»
يسير في الطريق عاريا
ودونما ذراع»

على شفاههم مستجمد الحياة
إذا أنا نزعتم ذلك القناع
لكي أراقص اللهب رقصة الوداع،
ففي عيونهم خداع
(وكلهم يخاف لحظة المواجهة)

وأجلد الحبيبة المخادعة
أقطع الأنامل التي تخضبت
بدمي المراق - والحضور ينظرون -
يصفقون حين أستببح كرمها الحرام
وخمرها المذاب
يهللون حين - عن قوامها الخصب - أنزع الثياب
لأستبد بالنهود ضارعة
(ويهتفون للبطل)

عن الرياح والسحاب والسيول
سأفتح الخزائن التي تعفنت بجوف هيننا الثقيل
فسرّها الوحيد في أضالمي.

أعود والصقيع
يدب في مفاصلي
أناّم
مكومتها بجانب الجدار.

وأقفز الحبال باقتدار
يصفق الجميع.. بانبهاز
(أفوز.. بالمكافأة!!)

١٩٧٢/٦/٢٥

جولات في الطريق الصخري

كانت في فكيّ حوت أسود
تبكي حيناً - تستجدي المارة فوق الشاطئ
تتبسّم حيناً - راقصة بين الأنياب الظمأى
تسبح في دمها المترقق فوق الماء الأزرق
وأنا فوق الشاطئ
لا أصنع إلا أن أعزف قيثاري

أعطتني لما كنا في الغابة تقاحة
أعطتني وهي تباعد عينيها خاتمها السحري
فحفرت على نهديها نجمين
وربطت جدائلها السوداء بوتر من قيثاري
وتباعدنا.

قالت: حين يذوب الصيف سأولد في عينيك المعتمتين.

الكاهن كان يصلي للنار وللظلمه

. لا زلت صبيا يا ولدي

والمعبد لا يقبل إلا من يرقص فوق اللهب المجنون

ويشق البحر الهائج بمصاه،

أو يعبر سبع صحارى في غمضة عين

. بُوركت.

اقبلني أمصح جدران المعبد

وأنظف أثواب الكهنة

. ماذا تملك؟

أفصح عن تعويذتك السحرية

. أملك، بعض نجوم تنمو في زندي، وقيثارا.

لما صرت ضريرا وضللت طريقي

لم ينقذني خاتمها السحري.

صفق الكاهن باب المعبد:

« ابحث عن سوق يتجر بنجمات الليل ونفمات القيثار

وتضرعُ للظلمة أن تهبك للبحر عصاةً،
وبراقاً سحرياً للأسفار
عندئذ ستصير ابناً من أبناء النار
تلبس شارتنا،
ومسوح تبثنا الليلي»

كانت تلهث فوق الإفريز الضيق
خارجة من وسط المستقع عارية مقروره
سألتني ثوبا
فتشيتُ بأحداقي
قدمت إليها نجما كان يصلي في عيني ونعما من قيثاري.
لطممتني وهي تقول:
«خسر جوادك - دعني أبحث عن ثوبي»
حين توغلنا
خائفة كنت تقولين:
«لن ينقذنا قيثارك من أنياب الذئب
لن ينجينا من فك الموج فقيثارك ليس سفينة»

حين صحوْتُ، وألفيتك راجعةً
كنت أسائل نفسي: هل أنتِ
من أعطتني الخاتم والتفاحه؟
أم أن حجابي كان صفيحاً وتراباً؟

وأنا ألمحك قتيله
لا أدري هل ذاب الصيف الممتم؟
أم أنني لا زلت إلى الجبل الشاهق
أصعد أحمل تلجي أهبط أحمل تلجي؟
أأنا سارق ثوبك؟
قاتلك المنبوذ؟
لكني لا زلت على الأبواب ضريرا
أبحث عن سوق وعصاة وبراقلا

تسبح في دمها المتفرق فوق الماء
أنا أتلذذ بدمائها أم أتلذذ بدمائي؟
وزجاجة لا زالت عيناى
ألمحها في فكي حوت أسود
تبكي حيناً تستجدي المارة فوق الشاطئ
تبتسم حيناً راقصة بين الأنياب.
وأنا فوق الشاطئ
لا أملك إلا أن أعزف قيثاري
وأقلب خاتمتها السحري!!

غانية الغابات الثلجية

حين تحمّمت بزبد البحر الأبيض
وتمدّدت على الجبل العاري،
عارية تعرض ثدييها الرجراجين
كنت تحمين أنين العشاق المصروعين
تزدادين دلالةً وجعياً
تصرفين إلى تمشيط الشعر الثعباني

كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينة
« ما أفتن عيني ونهدي
ما أبدعني حين أنام على الشاطئ

إذ ينداح على جسدي القمرُ الناعم
يتحلل كالزهر المتفتت»

وأنا يا زانية العنين وعاهرة القدمين
الخارجُ من مدن الأحياء
سأجيء من البلد المهجور
كي أقطع في الليل ذراعيك المكنوزين -
هأنا مبعوث الرب المهزوم
للمقتولين على سور الشرفه.
زائر الملعون أنا وبكفي خنجر
(عيناك نُهيرا ضوء وظلام
نهداك حليب، ورعود، وقبور)

كانت في شرفتها تستكمل لسات الزينه
« ما أبهى موكبَ عشاقِي حين يصلُّون:
يا من أشرقتِ من الزبد الوردِي
رحماك فقد جزنا كل بحار العالم
وأتينا جوصى لا نملك إلا أن نحلم
بحقول غلالك تملأ أيدينا المعروقه.»

عيناك حقول من علقم
لكني سأجرجرك وقد قُطع ذراعاك المخضويان
عبر جبال الموت المعتم
ويرونك تتحدرين من الجبل الصخري
ينزف دمك الأسود
يا من أشرقتِ من الزبد الأبيض.

وأنا المطرود من المملكة الصخرية
في كتفي
ما زالت تلتهب حروق كالوشم الدموي
فأنا صابئ
لطموه على خديه وركلوه وعروءه،
وحرقوا كتفيه وطردوه.

«هل يعجبك الخدان أم النهدان أم الفخذان؟»
كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينه.
وأنا الملعون أجيء
وبصري ينزف خيط دماء.

بل نهذاك هما حلم الرحله
وأنا استجديتُ قضاتي قطرة ماء

صفعوني

طردوني يتشقق ظمأ حلقي

(نهذاك حليب)

يتشقق صدري،

وأنا المبعوث أشق النهدين الريانين

كي أرشف ما ينزف من دمك الأسود

(وبصدري ينزف خيط دماء)

« ما أفتتني إذ أسترخي فوق الشاطئ »

تحدرين على الجبل الصخري

« ما أبهى موكب عشاقه حين يصلون »

زائر الملعون أنا والخنجر في كفي

يتشقق ظمأ حلقى (نهداك حليب)
وأنا المبعوث لأقذفك إلى المستنقع مضرجةً بالدم الثلجى.

عيناك حقول من علقم
وبصدري ينزف خيط دماء
وأنا المطرود المبعوث الملعون المطعون
القاتل والمقتول أموت أموت
(نهداك قبور)
(نهداك قبور)
(نهداك قبور)

الحب في الملاجئ القديمة

حبيبتي تنام في الصقيع
وتلحق الفتيات من موائد القمار والصخب
وفي المساء تفسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتلمن الرجال حين يلعبون وجهها الوديع
وتلمن الذين يعشقون هديها البديع

حبيبتي أردت أن أنمق الكلام في عيونها أبت
لأنها ترى فؤادي الكذوب خلف رونق القناع
وهاجرت
وهاجرت

وفي المساء تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتقطف الثمار من شجيرة غريبة محنطة
تجوع دون أن تسأل الرجال كسرة من القديد
رجالها

يرون نهدها وشعرها وفخذها فيضحكون
ويشربون نهدها الذي يجف كالرميم
ويلعقون كفها المقداد
يفتلون في الضباب والظلام شعرها المجعد
يجرجرونها على الرصيف عارية

حبيبتي تخاف من عيونها ومن ضيائها الحزين
تخافني

تسبني إذا أقيتها بوجهي الذي تراه شائخا ملوثا
تقول لي: وأدت حزني الوليد في التراب
تصيح: يا معذب الجنين في حشاي لئلم الدموع

فدمعك الزجاج يسليخ الندى الذي خزنه لك
طوال موسم الجفاف والشتاء والتشوق المهيّن.
خزنه

وما ظننت أن دمعك الذي حسبته يجيء صافيا
سيصبح اختلاجة بليدة مزوقه.

..حبيبتي تنام في الصقيع.

ضريرة رأيته على الرصيف ضائعه

حضنتها.. تباعدت!

مسحت فوق خدها.. نأت!

مسحت فوق شعرها.. نأت!

وحيدة.. وجائعه.

مددت ساعديّ نحوها بسلة الكروم والطعام

«ألست جائعه؟»

تكوّمت وراء حائط كقطعة مطاردة
« أخاف سمك الخفيّ يا عشيقي القديم »
بليّة ثيابها وراء حائط بعيد .
« أتخجلين من صديقك الوحيد ؟
ألم تكن نسير في الطريق صاحبين عاريين ؟ »
يسوخ في الرمال صوتها ولا يجيئني
سوى نشيجها المحشرج الأليم .

ولا تزال تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتلغق الفتات من موائد القمار والصخب
تخاف في الظلام عودة النهار
تخاف في النهار عودة الظلام
ضريبة تنام في الصقيع
تخافني
تخافني

حبیبتي تخرج من الشجر الرملي

لو تعبرين إليّ سيناء العتيقة يا مهاجرتي..
يطوف الرمل وجهي فارداً في القبط عينيكَ
الموزعتين أعناباً وقمحاً.. تركبين إليّ يا معشوقتي
بيضاء خالعة ثيابك تلبسين حقيقتي
وضلوع تاريخي.. أضحك تحت ثوبي.. أغسلُ
الرمل الملطخ عن ضفائرك الطويلة..
(أذكر الآن انتشاري في ضفائرك الطرية)..
ترحلين إليّ يا شجري المخوض في حشائ..
شربتُ نيلي ما سقاني.. وانفستُ ببطنِ
طين قراي ما انخلتُ عيوني..
(تذكرين لقاءنا ووداعنا وتشقُّقي)..

جددتُ ذاكرتي وتكويني وما رُتقتُ عيونك
في عروقي..

(يذكر الليلُ البعيدُ عيونك المفسولة) ..

انشطرت رياحي فوق شطك أيها الوجهُ
المسافر عبز أوجاعي وشوقي..

(أذكر الآن الصبايا خنجرا عاشتهُ

زمنًا.. وأذكر راحتك تكفكمان النيلَ

عن خدي.. هل تسعين يا جرحي القديم؟)

أنا أضمك والبنادق في جيبني ترتدين

ملاميحي.. وأنا أضمك والبنادق في جيبني

تطرحين زنابقًا -

سيناء أشجارها جرفاخرجي.. وأنا

أهزك والبنادق في جيبتي ترجعين

صديقتي.. تتذكرين.. (الليل يذكر

والحقول) .. شربت نيلي وانفرستُ

وأنت تفتسلين.. (يا شجرًا يخوضُ

في حشاي) .. يسافر الشجر الجديد..
 تسافرين .. على جبيني .. والبنادق..
 تصعدين .. تلملمين العظم..
 (يا شجرًا يخوض في دماي) .. الرملُ
 صار قطيفة وأنا أضمك والبنادق في
 جبينك .. (تذكرين الآن وجهي وانتشاراتي)
 أضمك والبنادق في جبيني .. (تشرين
 الآن جرحي .. ترتدين ملامحي) .. والرملُ
 صار قطيفة .. سناء طالعة فقولي
 اللحن يا شجرًا يسافر في عيوني..
 تعبرين الآن صدري تلبسين حقيقتي
 وضلوع تاريخي .. أضمك تحت لحي ..
 أغسل الرمل الملطخ عن صفائك الجميلة.

بقع دم علی مندیله مریم

أيتها المتوغلة في عروقي وشرائبي
ضاربة جذورك في مسامي وفي عنقي
تسرين في حلقي وفي عظامي
لاذعة الطعم.

لا تنامي
فأنا على بابك الموصد مستيقظ
أنضج بالسنابل والجروح
كفروع السنديان الطيب

وأنا لست أختبئ في رمل الودع
فلا توشوشني المحار الأبكم
ولست أولد من شمعة الضريح
فلا تتشجي بالبكاء
تحت أقدام الجدار المدهون.

يا وليفتي ذات الزغب الأبيض
ابتعدي فجسدي يفضح بالعرق
من دوراني كالثور الملجم
حول بيتك الثمين.

لا تثبتي عينيك على لحظة الكتابة
فتحت ضفائر الضوء اللين
ترتجف كالأرانب الملدوغة أصابعي
وأنت من مجبرتي وسطوري تبزغين.

مستيقظ على بابك الفليظ كالألم
فاخرجني من التواييت السحيقة لي
فعيناي تشبهان عينيك الجديدتين
وقد ضجرت أن أمضغ تذكاراتي القديمة.

و حين تُسكبين في ريقِي
أيتها المعصورة من ثمار الليمون والعنب
يعمدني بالجنون الكاهن الناري الضلوع
ويشتعل في لحمي قميصك الأزرق.

على شواهد القبور دوري
واكتبني بالطين موعداً-اللقيط.

خذيني يا شجرة البرتقال العتيقة
إلى أسوارها المحاطة بالعساكر السود
واكتبيني قصيدة طرية على شعرها القصير المترب.

لا تشبكي قصائدي على صدرك الثريّ
كالشارات الغبية

ولا تكتبيها في كراساتك النظيفة
قصائدي يا حارة الدماء.. دمي
فاشربي دمي. والعقيني.. أنا مباح الدماء.

الليل هادئ كفراشه
الصمت مفروود كشراع سفينة بريئه
يخطو صوتك حافياً فوق بلاط غرفتي
بين يدي شعرك المجعد المطيع
دافئ كالخليج.

تطلين من الشرفة الشاهقة
ناحبةً على جثتي التي يلوکها الغراب
والشرانق تلتف حول عنقك الأبيض
ونبضتي اليتيمة تستغيث من قاع البئر المعتم:
«مُدي الحبل للقاع
يا وردة الهجير والظلال»

بالرمال والطوب والبكاء
أنت أيتها الزهرة البرية النحيلة
تُحاصرين
بالنداء تشهقين
وتحلمين بالبنفسج المطرود.

حين يثوي الليل في الرماد
مع صديقي أقتسم اللقمة المقدّمة
وجرعات الشاي البارد
ونتجاوز فوق البلاط الرطب.

مُجزءٌ وجهي في مرآتك المشروخة
والخبراء يكرهونني
لأنني علقت في صدرك القلادة الدموية
ولأنني زرعتك في ظلماء وتوتيج.

في ضلوعي وعروقي يفتشون
عن منديلك الناصع المفقود
وعن القلب الذهبي المنم
الذي ربطته في رقبتني
بعد قبائنا المثقلة بالثمار.

--

إنهم يقطّعون وسائدك البيضاء
بحثاً عن الإدانه
وعليّ يغلّقون غرفة الحجز الحديديه
لأنني كتبت على صندرك اللبني
اسم مولودنا الذي تمتلئ به أحشاؤك الخصبه.

يا صغيرة القدمين.. لا تزعجي
إن ما ترينه من البقع الغريبة اللون
التي على قدميك رسمتها وأنت نائمه
ليست سوى مقابرهم
بكتابة نوع من القصائد لم يكتب.

الشمس في الظهيرة.. تجهلني
تصب السم في جمجمتي المنخورة
لكي تُسيل فوق ملابسي.. ذاكرتي
فتتدلّقين على كتفيّ المفرودين
وعلى قميصي الباهت القديم

وحين أعصر قميصي الملطّخ فوق أوراق
تتقطرين بقعاً لاسعة على أعصابي
فلا تغسلي ملابسي المبقّعة.

بالزبد الساخن فوري
أيتها الموجة الخنومة
وأشعليني فالكبريت في شعر صدري
ولا تترفقي - حين تخرطينني -
يا شرسة الطباع.

متأهبة.. انتظريني في حقول القصب
بوحشية الجبال والأحراش عانقيني
واغرزي كالمدي أصابك في جلدي المعروق
فتدخليني كالفارسة المنتصرة.

أنا لا أنمو في أصص الفنادق الحجرية
فاطلقيني كحشائش البحر أوري كالأدغال
متجاوزا خرائط الفصول.

تخرجين عن منطق الأشياء
وأنا أبحث عن عينيك الفريدتين
تسقط مني المفردات القديمة
فاظهري لي.. من تراب القبور المتعفن
وألبيسني قميصك النظيف..
يا لغة.. وحقيقته.

حمى الالتئام والتشقق

١

انهاري أيتها الشمس المتفسخه العينين
وانغمسي في الوحل الممدود على سطح البيت.

٢

الطائر داخ
الدم الطازج نَزَّ من الجذر المتعفن في رئة الأرض
والأسفلت تخمَّر في الشدقين.

٣

=

الموت مباح في علب الليل الفضي
فانقسمي شطرين
أيتها الضائقة المستلقة على زندي
لأقلب أمعاءك بين يدي.

٤

=

لم يلعنك بصدق قبلي عاشق.
لم يلعنك بحب كل المجنونين القدماء
كما أغرز خنجري المسموم الآن بخديك
المحمرين وعينيك السوداءوين
فاخضري في. أنا مجرمك الخالق!

إشرافان

الفجر الليلة يلد طيوراً زرقاء
والبحر ينام على كفين تشعان الدفء.
لا تختبئي فالنور صديق.

نفسى قطعة لحم نضاحه
روحي مرعى للغزلان المأسورة والمطلوقه.
لا تختبئي فالنور وليفي وحشاي.

الزنبق يحترف الموت
والأطفال يحبون الزنبق
الزنبق باع الثوب الصادق
والأوراق المولوده
باتت تمضغ خبز البرد.

ورد أبيض

ينبت فوق جدار أسود

طفل يحبو غوار الحزن

كلمات تتلحح في الصمت.

لا تخلمي فالنور كحوم.

صفى رمشك في رمشي

وانبهري بالشجر الطالع من عيني

وانخرطي فوق حقول الثمر الناضج

فالحارس أغفى في المستقع

ولعلن زهرتنا الممنوعه.

الليل يدق.

يتعري قلبي في الغابات المعزولة
ينزع عنك رداءك خلف العشب اللين.
المثال يجسد ضوءاً سباحن
والسر المغلق ذاع.

روحي رمل طازج
والنجمة منذ قليل خرقت صدري
فارتفعي فوق الموج المعتم
واشتعلي بالرغبة والحب - الموت.
فالنور يُجَنّ.

فوق التل الأبكم
زهرٌ بريٌّ يحبل بالحناء
تتخاصر ريح وينفسجة مهجورمه.

النهر يدق
النهر يدق
وردات تتلفح في الصمت
والفجر الليلة يلد طيوراً زرقاء
فانفجري باللحن السري
وتبدي فارعة ونظيفه
فالنور عليم.

إيقاعات حادة

من سيمفونية الحزن والغضب

١

سترتجفين في صدري.. فألقاك
وتبتعدين عارية ودامية.. وأقطع خلفك
الأعوام والدنيا.. لألقاك
وتمتصين - قبل بداية المشوار نحو مدائن
الأسوار - دمي المهرق الجاري.. فأهواك.

٢

سأرحل فيك.. أنتِ نهاية الدنيا.. بداية
رحلتي التعبى.. نهاية رحلتي المكسورة المجداف
نحو مدائن الميلاد والموت..

سأخلع فيك أثوابي وألبس فيك عينيكَ
المشققتين بالأحزان والأفراح.. أُلثم سوركَ
العالي.. أضُم فتات عينيكَ المحوَّطتين
بالتجار والحراس والبواب والصمت..
هَاهُوك الهوى المولود والموود..
أُقتل فيكَ. أحمَل فيكَ فوق صليبي
الدامي إِلَيْكَ..

وأخلع ثوبكَ المدهون بالأصباغ.. أَلعق
صدركَ العاري فأغسل لحمكَ المغبر من
ريقتي.. وأغرُز فيه لافِتي لأنحت فوق
نهديك:

« أَحَبِكَ.. أَنْت طارِدتي وعاشِقتي.. ومفتاحي
إلى المدن التي متَّأ على أبوابها السوداء
والخضراء.. أَنْت نهاية الدنيا.. أَحَبِكَ أَنْت..
أُقتل فيكَ.. أحمَل فيكَ يا حبي إِلَيْكَ.. »

وعيناك المصفرتان بالأسلاك ترتعشان
فوق تراب أرصفتي.. مهاجرتين من بلد
الزنايق.. تتضحان بخنجر الجلاذ والسمسار..
تنتحران في.. تكوَّمان بأضلعي.. لأمد جرحي
أغمس الحزن الجديد. بعزتك الأزليّ.
صديدي القاتم المنزوف فيك.. صديديك
المقهور في.. صديدينا الليليّ يصبغ وجه
تريتنا التي فقأت عيونك يوم أن أعلنت
حبك لي.

رسمت دماء أوردتي على زنديك عصفورا..
نحت عيونك المشروخة الحداقات في شفتيّ
محبرة وسكيناً.. وجئتك أكرس الشباك
أغرس في وسائدك الرقيقة..
أغاني التي ما قلتها يوماً.. وأحطم في

مراياك العتيقة وجهي المشوي فوق
مدائد الكهان . تلتصقين بي .. والجرحُ
فيك .. الجرح في .. وحدقتي في حديقتك ..
وحدقتك تُقسمان طوال عمري بين نساك
المدنية ..

قلت لي: عيناى أنت . هجرتي طوعاً وغصباً ..
كنتُ أسقي نهدك العاري .. أنا الجاري من
الهضبات والصحراء وحدي دونما خدن ..
تسير سفائن العشاق في إليك .. أرمي
فيك أسراري وأسباب انتحاري بعدما
انقضت مراسم عشقنا الأولى ..
ويتُّ ألوكني .. والرمل يعضفني .. وعين
عساكر الوادي تمصُّ مجاري الباقي ..
هتفتكِ: كنتِ راحلة وخائفة .. تركتك:
كنتِ في شرياني المقطوع ورثة دم .

وَعَدْتُ سَنِينِي الجُذْبَاءَ بِالْأَمْطَارِ.. غَبِثُ..
وَصِرْتُ مَشْقُوقًا.. وَكَلْتُ.. أَعُودُ..
قُلْتُ: دَمِي المَبْعُثَرُ فَوْقَ أَجْفَانِي يَنَادِي
مَقَاتِلِكَ.. وَغَبِثُ.. أَقَمْتُ فِي رَمْلِي
سِرَادِقَ حَبِيّ الوَحْشِيِّ وَالْغَضَبِ..
وَمَا عَدْتُ.. السَّنُونُ تَمَرٌ فِي أَحْشَائِي
الْغَضَبِي.. وَمَا جِئْتُ.. انْتَحَرْتُ ثَلَاثَ
مَرَاتٍ عَلَى تَعْوِذَةِ الْأَحْزَانِ.. أَرْحَلُ
مَرَّةً أُخْرَى إِلَيْكَ.. أَدُقُّ عَلَى صِنَادِيْقِي..
أَدُقُّ عَلَيَّ.. عَلَيْكَ تَهْنِئَاتٍ فُؤَادِي
الْمِفْتَاحِ.. أَفْتَحْنِي.. لِأَلْقَاكَ.

وَأَخْشَى أَنْ تَخَادَعَنِي عَيُونُكَ بَعْدَ أَنْ أَحْرَقْتَ
شَرْنَقَتِي تَعَاوِيزِي.. وَجَبْتَ الْعَالَمَ السُّفْلِي
أَبْحَثُ عَنْكَ خَلْفَ الْمَعْبِدِ السُّرِيِّ.. أَحْمِلُ فِي

صناديقي وعودك بالرحيل إلى بلاد الشمس
والأفراح.

كنتُ مقسماً في كل زاوية من الأرض..
ارتحلتِ تلم كُفالك المهاجرتان أشلائي..
فلَمَّيني بلا ثمن.. أنا لا أملك الأكياس
في الأسواق.. موهيتي: فتونُ الحزنِ
والأسفار.. وشمي.. جرحي المنخور
والسكين في زندي.. تذكرتي على بوابة
الأسوار: حبك نازفاً أبداً.. فهل
ترضيك موهيتي وتذكرتي؟.

وحين سألتني: هل كُبتُ أهدابي
السوداءُ خيلك؟.. كنتُ المبح فيك ميلادي..
وكنْتُ أُرِد عن عينيك عيني المملقتين
فوق شواهد الأموات.

خيلي يا مهاجرة العيون تموت إن ركضت
بلا قيد.. وتولد في حبال الأسر تكبر
في حبال الأسر تركض في حبال الأسر.
كوني يا مقيدة العيون إساري السري
وانخلي لتولد في المناهي..
أنت سيدة لحزن غابر الشرفات والأزمان..
فرساني ستركض فيك شهوانية
الأحلام والسرّج - استعدي محجرك
لكي أجيتك.. آخر الفرسان قلبي..
والخيول تموت إن ركضت بلا قيد..
هكوني حبلي السري كوني حبلي السري
وانطلق.. مقيدة عيونك يا مقيدتي..
لتولد في المناهي والفيافي والحدود..
مقيدين ومطلقين يفنيان بلا رتب.

لقيتك.. آخر الأسفار أنت.. وقاربي
 عيناك.. والأفلاك تجري فيك..
 فانفقتي من الأكوان والأزمان..
 وانفتحي عليّ واغمدي نهديك في صدري..
 لأنحت فيهما بالتصل والأسنان
 شارة مولدي فيك:
 «أحبك أنت يا ميلادي المقتول.. يا موتي الذي يولد..
 أحبك أنت..
 أحبك أنت»

حبیبتي مزروعة فی دماء الأرض

« لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم»

« من الشعر القديم»

١
=

هذي عيوني فاشربيهـ . وافردى ألوابك البيضاء في القمر
الصديقـ.

٢
=

مصرية العينين أنتِ . على نهودك ضفتا نيليـ . ووجهك يشبه
الدلتاـ . ونهر النيل قال « صديقتي غابت فكيف تعود كي أسقي
ضفائرها وأغسلها فتسقينني الندوة والصبا».

مصرية الشريان أنتِ . وقال موال حزين في المزارع: كنت
أنشدها وتشدني وأعشقها وتمشقنيـ . « رأيتك عبر حلمي

في الدروب تعاومين على ضفائرك النساء لترجعي باللقمة
العجفاء للمدفون في الرمل البعيد يمسه دود الفياضي».
كنت أنمو فوق خصرك كالورود وكانت الأشجار في الوادي
تشب وكان موال ينادي «فوق سقفي يا حمام اهبط فني
داري المحبة والغذاء» وكان نهر النيل يبحث عنك في صدري
وفي نخل المزارع والحقول.

٣ =

مزروعة ساقاك في الرمل الثقيل - وكنت تنتشرين في ورق
الفصون - وكان تجار السبايا يلجمونك فوق فرشهم الوثير
وكان صمت الليل يعلم والفروع الخضراء راحلة - ووجهك يشبه
الدلتا ودلتا النيل مطرقة.
وكهان المواثيق البذيئة يجرعون الخمر نخب تشقق الحلمات
في ثدييك والثديان نزا كل ماء النيل شريانين من طين
صديدي.

ووجهك يصبغ الدلتا . وأشجار الحقول تعد تذكرة الرحيل
إليك والكهان يخفون التذاكر في حناجرهم ونهر النيل
قال: صديقتي غابت.

« رأيتك عبر حلمي تطعمين اللقمة المجفء أيوبَ الحزين
وتركعين أمام كهان الصبايا أن يردوا الروح للمدفون في
الرمل البعيد».

وكان أيوب الجريح يئن والأضلاع تهجرني وموال يقول:
الخل غاب فيا ضياعي في الطريق.

٤

تتساقط الحدفات فوق الطين والكهان يتسمون في الملهى
. تفك سروج كل الخيل تأوي للحظائر والخيول المطهات
تنام.

« في الحلم الأخير أرى سماسرة الملاهي يلطمونك ينزعون -
وأنت باكية - أزاهير النضارة ».

والخيول التي صالت تنام - ورجفة الأشجار في الوادي تفح
تصبح « لا فُكْتُ سروج الخيل » والفرسان في بطن الجدار
يُقيّدون - وكنت أبحث عن عيوني في شطوط النيل والكهان في
الملهى يصبون الخمر ويرغدون - وكان أيوب الجريح يئن « لا
فكت سروج الخيل » والدلتا تهاجر من مزارعها ونهر النيل
قال « صديقتي غابت » وموال قديم قال: يا حزني على الموت
الرخيص.

٥

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تراق على جوانبه
القصاصد والحناجر والأناسيد الطويلة.

كان خمر المنتشين يراق في الدلتا وكان النيل في الرمل البعيد
 بقيء تاريخاً طويلاً - والفروع الخضراء حلة - وكنت أغوص في
 عيني أبحت عنك في الطوفان عن أيوب - لا فكّت سروج الخيل
 والشجر العتيق يهز في الوادي الفريق - وقال موال «دماها
 من عروقي» والجريح يئن من رمل الدجى «لا توقموا سَفَرُ
 الحقول إليّ - لا يشفي شراييني سوى نصل المنابل وانتفاض
 الطين في الأشجار والترع العتيقة».

٦

مصرية الشريان أنت - على نهودك ضفتا نيلي - وموال حزين
 قال «أعشقها وتعشقتني» ووجهك يصبغ الدلتا ودلتا النيل
 دامية على الشطين!!

١٩٧٣/١٢/١

أرجافات المهرة المنتفخة البطن

تكابدین لحظة انشطار
تسامرین وحدك الرمال والحجاره
تمصصین مجدك الكئيب.

ستخلطین لون خدك القديم
بزرقة السماء والتراب والنجوم
وتمصیرین زهرة النهار والظلام
لعل لقمة النجاة في الرحيق
فتخسرین ساقك الرءوم
على موائد الشراء والمقامره.

وكنت تلمحين بقعة السواد
فوق لوحة المعارض
تغور في الجذوع والجذور
فتلصقين بي نهودك المبللة
وأنت ترقبين ميتتي الوشيكة.

وأنت ترقصين في الفنادق الأنيقة
فلا تمر في بلاطك النظيف صورتي
ستسقطين من رموشي
وتدقنين في الرمال كي تموتي
بلا ثمن.

ممدد على مناضد الطبيب
خناجر قديمة تجرب النبوغ في ملامحي
وفي دمي.

حشاي يمحض الطحالب. الغبار
أقبي ما أكلت منذ غابر الزمان

أعود من شرائق الشروخ والضماد
دمي على الوساد يستفيق لحظتين
ليلتيك من حشا البحار.. صاعده.

ستعلمين حلمك المشوّه الكنوب
بأنك الأميرة التي تحممت بزهرة البنفسج الحزين
على زنود راقص مزوق حليق
وأن زنبقاً يرف في حذائك الثمين
«فككي سريرك الصديء»

مرّتْ حذائي المتيق
وأنت فوق خضرة البساط ترقصين
تكابدين لحظة انشطار.

أمام لوحة «الجنين» كنتِ شاحبه
تحملقين في السديم والورود والرحم
تتابعين نطفة الدماء في تحولاتها المفاجئه

وكنّت أفرد الشراع والضلوع
على فؤادك الذي جحظا

رياح غرفتني.. منافقه
لمقتها.. ولم تكن نديّة المذاق
وكالربيع كاذبه
تكاثرت على جراحي المرافقه
عناكباً ودود.

محاصره
تكففين دمعك الشهي
بعثت عنك في جباه باعة الحليب
وها هو المراقص الغريب
عن اليمام ينزع الجناح والزعجب.

تساقطي
تخلّمي من الفروع يا ثمار تربة الوجع

فأنت كالأحلام والدموع نيئه
وأشهري بموسم الحصاد
هرويك القميء.

تفجري بالرغبة المجنونة المباحته
تعانقيني بلا مواسم مرتبه
وحميمي
فأنت مهرة الحقول والزرع
وأنت راکضه
ونظفي مشارطي القديمه
لقد سئمت أن أموت بالمشارط المسممه!

تكا بدین آهة الولاده
هفتُحي عروقك التي تجوع
واسمعي تنفسي المخصب المليء
وغادري الرحم.

ديوان

سكندريًا يكون الألم

(١٩٨١)

مربية

إلى صديق عزيز، مات في
حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣

۱
=

كالخيل الجامح في الأزمان
تركض بدمائي عيناك الصافيتان.
تتوهج في لحمي: شجراً، ورمالاً، وجماعم،
ورصاصاً بارد
بارد
بارد
كالدمع الداكن، كالنيشان
كخيانه !!

أحمل جثتك على صدري العريان
وأحاول أن أزرعها في رثتي، فتتمدّد
تتمدّد
تتمدّد

تفرش أرض الدلتا الاسيانه
وتسد النيل وتطفح فوق الشطين:
أحذية،
وصديداً،
وإدانه!!

مكتمل أنت الليلة في الميدان
 شاهد إثبات لجريمة وأدخلف حقول الليمون.
 فلتُشهر جثتك المتقوية في الحلبه:
 ثاقبة، دامغة
 كالحربة!!

(هامش عرضي:
 دُمك الآن على كتف الجنرال النشوان،
 رُتبه!!)

يناير - كانون ثان - ١٩٧١

المواطن محمد الفقيه صالح
يبتكر وطناً مناسباً

مربّعان ينهضان من خرائب الزمان.
 ها هنا طينة معشوقة رأّتكَ في الحلم وردة
 مختومة بالنصل والحائط الخلفي، والديديان.
 وأنت مُكرّة على الطعن،
 مُكرّة على الانطمان!!
 وما أخطأتكَ الرصاصات، لكن تخيّرَتكَ الفجیعة الاشتراكية
 الحنون كي تصیرَ جسمها المسجى، وشكلها الجمالي،
 أو حُلُولها في المكان.

تاجيك عصفورتان عصفورتان.
 على ضيالك شعبة مفاجئة لصمتي،
 مفاجئة لاحتفالي بالسكون.

ووجهاء، القليلُ قاعدٌ جوّاري على مقعدٍ خيزراني

بميدانٍ عليم

يَرْمُقُ المربعين إذ ينهضان:

مربعٌ من الصديدِ والبتروولِ والنياشين.

مربعٌ من الهواءِ المباحثي والصمتِ والجدران.

فبأيّ طعناتِ الابتداءِ يبدأ؟

(بين المربعين عسكرٌ وأسلاكٌ من الدماء،

خوازيقٌ من الصلصالِ الديكتاتوريّ، وزنزانتان!)

وردةٌ وديدبانٌ،

أنتِ أنتِ فاحتميمٌ، لقد أفرطتِ في الأمانِ،

وما أخطأتكِ الرصاصاتُ لكن تمسّقتكِ السكاكينُ والقناديل.

هانهضْ - المربعانِ ينهضان.

أنا طلال انتظاري لا خيالكَ الجميلِ يا وردة

يغزها يغزها ديدبان.
 فادخل الصيفة المطروحة - القتل،
 وكُنْ مشبَعاً بتجسيدك المراحل - الفواصل، احترق
 فحبلان في انتظار عنقك النبيل؛
 (حبل للأناشيد التي تخون.
 وحبل للكائن الوليد الذي كان أن يكون)

مربعان ينهضان،
 وها هنا صارت تناجيك طلقتان.
 وأنت في دُجى رمادنا العربي،
 شاهد، وحسان،
 وأمثلة للقابعين في الغصون والمتون والفنون والكمون.
 (هبأي طلبة ترى، سيقتلون؟)

كتابة العصفير الطليقة

الأرضُ جمرَةً في اليدين،
 وكانتِ العصافيرُ تستحمُّ في دمي المراقِ في الطريق.
 فهل قلتُ أن العصافيرَ في دمي طليقة؟
 (الزهرَةُ، الزهرَةُ.
 الحزنُ في الليلة المصْفَرَّة.
 المقلَّةُ المغْبَرَّة.
 والأرضُ جمرَةً جمره)

هذه القصيدة نوع من التواصل الشعري مع قصائد الشاعر المصري الشاب علي قنديل،
 "الذي رحل ولم يتجاوز الثالثة والعشرين في يوليو ١٩٧٥". تاركا مجموعة رائعة من القصائد
 القليلة.

أَعْطِنِي شِعْراً عَنيفاً

أَعْطِنِي لَحْناً كَثِيفاً

لَمْ تَخْلَعْ بِعَيْرَتِي الْبُرْدَةَ الْقَدِيمَةَ

فَكُنْفِي عَنْ انْتِشَارِكَ الرَّجِيمِ فِي رَثْتِي، يَا غَرِيمَتِي الَّتِي

أَسْقَطْتَنِي عَلَى الشَّطِّ فَارِساً بِلا هَزِيمَةٍ:

(هنا الزنابقُ المغمومةُ، الجماجمُ

المقسومةُ، الرملةُ المَهْمومةُ، المهجةُ المحمومةُ،

الغزاةُ المفلولةُ، التوافدُ المقفولةُ، المناطقُ

المجهولةُ، الفنادقُ المأهولةُ،

الرصاصَةُ المقتولةُ، الجدائلُ المحلولةُ، الطلقةُ

الموعودةُ، الحَلْمةُ المصفودةُ، السنايلُ المحصودةُ،

المقلَّةُ المكدودةُ، المقلَّةُ المكدودةُ، المكدودةُ

المكدودةُ، المكدودةُ)

العالمُ انْضَلَّتْ

قلتُ مرةً أن الأغاني قاحلات، وأن الكلام معاذ؟
والأرض جمرَةٌ في فمي، فلا تُعطني شعراً سخياً، أو ضئيلاً،
شعرها كان حبلَ مشنقتي. فهل قلتُ أن شعرها طريقي؟

(يا عشيقتي النزقة)

ما عادَ سرُّ خبيثاً بهذه الغرفة المنغلقة.

ضاعت الغزاة المنطلقة

في حدائق المدينة المحترقة)

٣

=

الحزنُ والسكوتُ

والطعنة الصموت.

متى سمعتُ معزفَ المغني يقول:

إنني أريدُ أن أعيشَ قبلَ أن أموت؟

إن هذه المصافير التي ليست طليقة هزمتني.

فما الذي يفضُّ في الخفاء

بكَارَةُ الْأَشْيَاءِ ٩

(يا وردة الهدوء والضجّة
رُجِّي شواطئي رَجَه.
وَحَرِّبِي من خِيَانَةِ المَوْجِ).

(صار متفذي قاتلي الأُمِين
أنا الذي كُنْتُ ثَوْرَ الضَّحْوَةِ العَفِيِّ، أَسْكَبُ الخَمِيرَةَ
النَّارِ فِي سُرَّةِ الْأَرْضِ، وَالْأَرْضُ تَرْتَحِي وتَفْتَحُ النُّهْدَيْنِ
وَالسَّاقَيْنِ كي تَمْتَلِي الحَقُولُ بِالرَّجُولِ.
أه يا جَرثومَتِي الأَكُولِ)

٤

في ثِيَابِي تصعدُ الحريقه.
ومرّة رأيتُ منشدًا يَعْلَمُ النُّهْرَ كيف يَفْغُو غَزَالَةً من النَّارِ والسَّمَاءِ

هل يدخلُ النهرُ زَنَانةً ليطلقَ العصافيرَ التي ليست طليقة؟

(يا وردةَ الرعبِ والمُحاربةِ)

خذي اللُحظةَ الأليفةَ المرتبةَ

وامنحي الشاعرَ اللُحظةَ المدببةَ

(يا وردةَ الرعبِ والمُحاربةِ)

أنا رمقتُ المغني يحرضُ النهرَ أن يشقُ القرى،

وأن يقسمَ الأرضينَ قسمينِ كي يمرَّ في حلقِ المقيمينَ،

هل تخرجينَ من دمي لكي يدخلَ النهرُ زَنَانةً العصافيرَ التي

ليست طليقة؟

هذه اللُحظةُ الهائلةُ.

وجسمي واقفٌ على جمجمتي المشتعلة.

القرى والمدائنُ المُقبلة.

(القارعةُ، ما القارعةُ،

اللُحظةُ المجنونةُ المحبوبةُ الفاجعةُ.

الآعين الدامعة.
صهدة اللقاح والمضاجعة.
والغزاة الجموحة الطالعة)

٥
=

هي الأرض استغاثت بعيدة:
إنهم يسلبونها البكارة: الشعراء يطعنون، والنبيون يكسعون.
لا تمتعي نزيقي الجليل، واطلعي على قومي بقمصان الدماء،
علهم
يبصرون في جثتي كتابة جديدة.
الأرض قنبلة
محشوة بالعصافير التي تستحم في ساحة المقصلة.
الأرض قنبلة
محشوة بفضبة السنبلة.

الصوت - أكتوبر ٧١

هي القماط والحصان.
وكنْتُ واضعاً جسمي على قمة الجغرافيا وقمة الزمان
هذه المساءات التي اغتالها المساء
وهذه الأحبولة التي من الدماء
هل هو الوطن - الوباء .

قلت: ها هم الراحلون في البلاد والراحلون.
قلت: ها هو الجرح والجرح والجنون.
قلت: ماسورة، وطلقة، والجريمة.
وقلت: غابة للهزيمة.

المرأة التي على قبة الجراح والماء
تحرّض المجري المياهي صوب تفجير الاستاتيكية
المقيم .

وتفرد الساقين تحتوي الخرائط.
(هذه المرأة التي صدرها الأنثوي لارتعاشة السكين
وظهرها الطري للحوائط).

الزَّغْبُ، الزَّغْبُ
 وهارمونية الطِّمانِ واللَّهَبِ:
 إذ أدقُّ في رخاوةِ العشبِ أوتادا
 تمزقَيْن - أو تلملمَيْن - في الرخاوةِ البلادا.
 يا مغنيَّة، وميلادا.
 قلت: دغلُ ينثُ قمصاناً وحرباً طبقيةً ونافورةً بليغه
 قالت: يدهمُ الكلوروفيلُ أرضاً وصحراء.

والرماحُ نواهلُ:
 جثتي في حجمِ لفظ: خان - أو نشيخُ
 جسمي: الصهاريجُ.
 وذلك الوطنُ الضئيلُ مقاصلُ.
 (قيل: ها هي الأقاليمُ قُتبانٍ مثقوبتانِ مقسومتان.
 قيل: ذلك الغناءُ لم ينقذِ الترابَ من تلوثِ السارقين)

الكائن الذي لا يختفي ولا يبين
مهيمناً على شجر الدموع والاعتباط
الكائن - السراط.

(صحتُ في المرأة التي على قبة الجراح والماء،
تدبِّي يا امرأة على قبة الجراح والماء.
صاحت المرأة التي على قبة الجراح والماء:
الماء جرحٌ والجرحُ ماء (١).

رَهَجٌ، رَهَجٌ
كلُّ نهرٍ انكوي وابتَهَجَ:
أنا عشيقٌ للتواجٍ في الدجى الفولكلوري الرحيب.
حيثُ كلُّ نخلة، رئةٌ وجندي.
قالت: الفسائينُ، والمهاجرين.
قالت: المصفحاتُ والبلادُ قُضمتان.
قالت: الخوذة - التواطؤ - الصفقات.
قالت: الدماءُ إرثٌ وعَلَمٌ.

صياغة: الكائن الذي لا يختفي ولا يبين.
 يضيء بوابةً للآتين.
 صياغة: تتعبدن مُخملَ الشرق.
 وتسترخين في سرير البرق.
 صياغة: كلُّ ناهورة:
 أَلَمْ

كلثون أول - ديسمبر ١٩٧٦

كتبت القصيدة بعد زيارة فيروز للقاهرة (أكتوبر - تشرين ٧٦) إبان الحرب الأهلية في لبنان.

المرأة - الماء

الجزيرة ابثت هياجها في، واصطفنتي.
ساعة الاصطفاء خيرتني بين كائنين، فاخترت
كائن السيولة التي تسيل مني.
قربي إلي حدقتي؛ ها أنا أبصر المدى مكوناً من حزمتين
صاعدتين:

فوق البحر حزمة مبلولة،
وفوق البحر حزمة مبلولة، وفي هياج الندى خيرتني
بين قطرة وقطرة، فاخترت قطرة،
قطرة راودتني فأغرقتني، وأدخلتني في
محارة ثم أخرجتني. صرخت: هيئي لي صموداً.

(جاءني من أول الركض، ومن مبادئ الفصول
فطسني في مياه عجيبة ثم استدار في مواجهتي.
وقال: قم، فقمْتُ. قال: قل، فقلتُ. قال:
عش، فمْتُ. قال: ها هنا ابتداء).

صرختُ بين غيمةٍ: هنا ادخلي إلى جزيرتي التي دحرجتُ
إلى بحرٍ دمي،
أنا دمي يَبْيَضُ يَبْيَضُ. صحتُ: ما للونِ مُشْتَبِكٌ على اللونِ
اشتباكهُ الدفينِ. ما للمدى حزمَتانِ:
حزمةٌ من اللهبِ في وريدي،
وحزمةٌ من اللهبِ في وريدي.
أيا صمتي وعيدي،
أنا أرى دماً على دمي، وضفةٌ تشتهي الدخولَ في. قَرِبي
حَدِّقْني:

ثُمَّ لَمْبَةٌ على الماءِ مخنوقةٌ، ثُمَّ لَمْبَةٌ، عَصْفَةٌ هُنا
وَعَصْرَةٌ وَغَصَّةٌ، نَزَّةٌ رجراجةٌ، لَذَّةٌ في الرِّيقِ أم
شعلةٌ هَيَّاجَةٌ؟ ألا اطلقي سيولتي أو نَكَلْمي
تَكَلِّماً من العنفوانِ.

قطرتان:

قطرة مشتقة من ابتدائي،

وقطرة مشتقة من انتهائي.

قطرتان فيهما هيئة من دمائي.

فهَيَّيْ نَخِيلاً مَقَاوِمًا وَهَيَّيْ لِلصَّاعِدِينَ سُلَّمًا.

(وكان في كل غسق يركب ناقة عجفاء بادِ نحوولها

الهضيم، فيصعدُ جبلاً معلوماً، ويشقُّ بطنَ

الناقة التي نحوولها بادِ شقاً شديداً. ثم ما

يفتا يدهنُ جسمه من دمها المراق حتى يرى الخيطُ

الأبيض من الخيط الأسود.

فينزلُ وهو يحمحمُ بكلم (أ)

وقفي على توقي، إنه البدنُ الطبيعيُّ الظليلُ.

لونٌ مدمجٌ بلونٍ، وإيقاعيةٌ تحتاج هذا الكونَ، إيقاعيةٌ بفأتهُ

للساكينَ والراكدينَ. ها هنا قفي على توقي الدليل:

هذه الجزيرة التي يَرُجُّها الماءُ، محكومةٌ بأن تبتدي هياجها

في، أن تفتح المحارة التي انطوت علي، هذه الجزيرة التي
يرجها الماء محكومة بالماء.

قلت: إنها تصير إيقاعية موصولة، صلي إيقاعية البدن
الطبيعي الظليل

(وكان يستخرج من كبد الناقة في كل غسق قارباً.
ويمخر الموج حتى نقطة لا تراها عيوننا الرمضاء.
ثم يصرخ: الدخول الدخول)

خارج على إيقاعيتي. صرخت: شكّي،
شكّي في ثوابت الزمان شكّي، فلا اليقين مقلتي، ولا المدى
تأكيدة. تفتية هو المدى، جزمتان:
جزمة في البكا،
وجزمة في البكا. صرخت:
شكّي، فالصخور ريبة وتضاد.

وكنْتُ أبكي صاعداً:

كانَ جسني مُثنًى،

لماذا صارَ مُفرداً؟

وضاحٌ فيَّ ما يصيحُ فيَّ:

هاجسٌ هو امتلاكُ سُرَّةِ الجزيرة. الجزيرة التي ستمشي

من اتّصافها بالدجى إلى اتّصافها بالماء. صصتُ:

أَنَّ أَنْ أذيعَ هاجسي:

جسمان - جسمي.

وأنتِ يا كتلةً محصورةً بين حريتينِ تاخمي شاطئتي

فإنَّ المحارَ هاطلٌ مني

رُئيتُ أمشي، وأُفشي ما يُكنُّ:

ماءٌ في سمرة المدى يُعْن، كائنٌ في اللونِ كائنٌ يثُنُّ.

موجٌ يجيءُ من تناسلي. صلي إيقاعيتي بإيقاعيتي.

(وقال في الدموع:

شجرٌ بشريّ، يضيءُ بين الدجى والجياح. ثم
شدّني بغتةً في عتمة الأشياء فانشدتُ.

قال: شجرٌ بشري)

أنت أم هو الماء؟

خيرٌ تنبي، فأمسكتُ لمبةً وعمتُ، عادياً أكونُ إن قلتُ:
أوغلتُ، عادياً أكونُ إن قلتُ: ما أوغلتُ. لكنني ابتكرتُ،
بيني وبين التلاشي وجوداً سائلاً وسلتُ،
بيني وبين الاتضاح عتمةً وبنّتُ. ثم صحتُ:
شكّي، فإن لا مائيةً الكون تخفي تمكك السماء.
أصيحُ: فكّي،

فكّي ترابطَ الذي ترابطتُ عراه دهرأ
وحاذري من كل ما ترابطت عراه دهرأ،
ثم خوّضي في انحلاله النهر تمسكي ترابطاً ليس
يبرحُ البدن

(أبينُ بين كُوتينُ)
حاملاً جسمي - الإثنيين)

وكنْتُ - فوق غيمةٍ - أذيعُ للنساء:
أري دماً في دمي، وغيمةً مربوبةً تصدمُ استقامتي وقامتي.
والمدى امتداداً وانكساراً:
كأن موجةً تخون موجةً. وموجةً لا تخون موجةً،
وموجةً تصير في موجةٍ موجةً. وصرتُ أمشي
وأفشي:
هنا شاطئٌ بديل.

هنا وطنٌ لا يُقرخُ السجونُ في السجونُ

(وشاع أنه كان كلما يصعد جبلاً يتعري، وما يزال
بأعضائه يجسها جساً رهيفاً، ثم يتمدد حتى يغطي
البيداءَ جميعاً، وتجيئه الأنهارُ صفوها فيعطى لكل
نهر مجرى وعموداً مطلبياً بأكباد النساء.
وشاع أنه: بكاءً)

وكنّت أغوي امرأة:

(عندي موسيقى الرحباني والشيخ إمام.
وحجرة بها كرسيانِ واطلّانِ وجراماتٌ من البنّ الجميل.
وعندي قصائد من علي قنديل.
ووسادة نظيفة)
(ويجّ الدم قال:

يبدأ من رعشة الجوع أو رعشة الكبت وضياح
طمي خصوصي أو وطن جميل
ومن تجلياته: الإضاءة والمتاريس والنهود.
وأردف يقول:
إنه شجنٌ على شجنٍ علي شجنٍ
ووطن)

أنت أم جسمي؟
أم جزيرةٌ محكومةٌ بالهياجِ فجّ. هل تمّ كشفني للقناديل
التي على الماء مضمومة، أم تمّ كشفني عن اتحادي؟ أناذي:

يا أيها البدن الطبيعي هَيِّ لي جوادي،
أنا رُئيتُ أبكي ضياعَ ازدواجيتي!
وكنْتُ أغويها في الفناء:

يا امرأة باتساع أزمة الوطن.
يا امرأة مشابهة لناظدة.
ثم كنتُ في الضعى أهول:
هنا امرأة مُفرعة فروعاً.

ختمتُ موجي وصاح في ما يصيح في:
ذاهبٌ من حالة الغيم إلى حالة الهطول.
ذاهبٌ من البذور للثمر.

(وقيل: قال في المطر:

خَطَرَ

خَطَرَ

خَطَرَ)

الصبا عدوين

خَضَارٌ يَدْتُرُّ الرَّاحِلِينَ.
خَضَارٌ يَدْتُرُّ الرَّاحِلِينَ.
أَنَايِبٌ مِنْ مَوَاقِيتِ الْأَشْجَارِ تَنْثِي عَلَى الطَّرِيقِ.
أَخَادِيدُ أُمِّ حَرِيقٍ؟
نَجُومٌ نَبِيَّةٌ تَرَسِّمُ الْبِهَالِيلَ لِي لِيُونَةَ وَلُودَا
وَكُنْتُ عَائِثًا عَلَى بَدِيلِنَا الدِّهْنِ.
قِيلَ لِي: نَجِيلَةٌ مَرَايِيَّةٌ شَبَّتْ عَلَى الْبَطُونِ
وَفَرَجَ سِيَاحِي يَنْوَحُ.
قِيلَ لِي: حِينَمَا تَبُوحُ
خُذْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ وَرْدِكَ الصَّدْيَةِ
وَحُطِّ ذَلِكَ التَّوْبُجُ فِي خَلْفِيَةِ الْأَصِيلِ.
خَضَارٌ يَدْتُرُّ الرَّاحِلِينَ.
وَهَا هُنَا عَاشِقَانِ يَحْرَثَانِ النَّوَافِيرَ وَالرَّمَانَ.

عاشقانِ كاتمان: -
يصنعانِ من حطبٍ قديمٍ زماميرَ فُضاحَةٍ للخيبة
ويدلقانِ في إشارةِ العابرين
أباريقَ نَضاحَةٍ بالتواريحِ والقاتلينِ وعادمِ العرباتِ الزرقاء.
تهدّجت في الندى ورقاءً
وصاحت في فحيحِ العاشقينِ تحت نَوْرَجِ الزمانِ:
مَلَوْتُ هو الرُّمانُ!
مَلَوْتُ هو الرُّمانُ!

خضارٌ يدثّرُ الراحلينَ.
وفي قبالي سيارةٌ مرت على مراوحِ الفؤادِ
تمضغُ انتكاسةَ البلادِ.
ومن وراءِ منديلي تقول:
حَرَّائَةُ شَقَمْتُ ندى النجيلةِ التي شَبَّتْ على ثرى البطلونِ.
جَرَّارٌ ميكانيكيٌّ أوقفَ الزغاريِدَ في صحونِ المنازلِ الواطئةِ.
وصخرةٌ متواطئةٌ
حَضُنْتُ على نجيلنا الأصوليِّ!

الزارعون والخالعون.
 المانعون صلصالة التماثيل والمانعون.
 القائمون للتراب والراكمون.
 الراجزون والمُسجِمون.
 والخضاريون قابعون ۱۱

موضوعي الشعري صار مزحة بحجم الكرايخ.
 وشكلي الجمالي، الصهاريج!

ها هو الخضار عاد.
 والخديويون ماسكون وردة الجلال والسماء
 يؤرجحون الأراجيح والتباريح والريخ والمصاييح
 والمفاتيح والجريخ واستدارة الضريح
 ويملكون في الطنافس، الشعراء.
 راجز صاح مرة: شين، عين، راء.
 غزاة تسير للأمام والوراء.

وها أنا أصبح :ميم، صاد، راء.

عاهرة تغب في الفرا.

أم وردة تضيع في العراء!

خضار يدثر الراحلين.

قلت للنجيلة العراقية: اعشوشبي على قماء العيون.

وجذري، فريدة وفاردة.

الراعدة ما الراعدة

والدروب إذ خفاقة واذ صاعدة.

كيان خلاني أتاني على الوضوح والخفاء

كان يحمل العطاء لي؛

برفقتين معطوبتين من جنائن النظرية الهامدة

وخرقتين مبهوتين من أطمار ما يسميه الباسمون؛

نهضة عربية حديثة!

وها هو الخضارُ يفلعُ العباد.
 كاذبون علموا الجنينَ تاريخَ الاغتيالِ والخياناتِ الأنيفة
 وقالوا: ذاك وردٌ طليق.
 وخططوا وجوهَ قاتلينَ قاتلينَ:
 نيكَ سيرةَ الخالقينَ والمعاشقينَ!!
 دجاجةٌ حكيمةٌ تتقرُّ الخرائطُ الحربية
 عليمه بما تحت الرسوم والجسوم والنياشين.
 دجاجة تقودُ زُمرَةَ الواشينَ
 تبوح لي: تلكمُ الخرائطُ احتوتْ على تقنيةٍ جديدةٍ لاحترافِ
 التضاليلِ والرساميلِ والتبائيلِ والتحاليلِ واعتلاءِ قبة النيلِ!
 تلكم الخرائطُ : الأضاليلُ!

عشيقَةٌ صحتْ في فجْرِها الكليلِ
 جردتْ ضياءَها من سمائه الجالمة
 ودبَّت على حفيفِ الطريقِ
 صوتٌ جَمِيزٌ القِيادةِ السياسيةِ الظليلةِ

وصاحت في عُرْبها الاستراتيجيَّ الفريق:

لا الفصنُ غصنٌ ولا التينُ تينٌ
ها هو وطنٌ حزينٌ!

عشيقَةٌ عادتْ على نَهْرِ كُتُومٍ
منشورةٌ جدائلُ ارتخائها على إيقاعِ طمعي عريقٍ.
ثم دَبَّتْ على عويلِ الطريقِ
وجرَّدتْ ضياءَها من سمائه الفاشلة
واستدارتْ إلى سريري في فجرِها الكليلِ.
وكنْتُ فوق قبةِ النيلِ السليبِ أحتسي بلادا
وأشتمُ الخرائطَ
وأصفي إلى حكايةِ الجميزةِ الكمينِ.

موضوعي الشعري - حالياً - يصيرُ موتَ امرأةٍ
جميلة.

وأسلوبِي: النحلةُ القتيلة!!

رفيقٌ أقامَ عرساً وأهزوجةَ حزينه
والمذيعُ الهجوميُّ كان ينعي إلى الناظرين
رحيلَ القصائدِ الفنوصيةِ الدكّاءِ
وحين كان فارغاً يفضُّ فضةَ الغشاءِ
تصاعدتْ رُقْطاءُ تلتوي أو تغني:
ضاعَ الندى مِنِّي
يا مهجتي نُوحِي وإني،
والرفيقُ الذي أقامَ عرساً وأهزوجةَ حزينه ، نأخ:
جراحٌ على جراحٍ

الخائتُونَ مطلقو السراح.

الخائتُونَ مطلقو السراح.

وكانت القصائدُ النحيلةُ الدكّاء.

عاجزةٌ، وخالدةٌ»

الصاعدةُ ما الصاعدةُ

واللحظةُ المخزونةُ الواعدةُ:

أماميونَ يغزلون ثوباً خفياً، ثم يَفرطون غزلهم

ويَغزِلون ثوباً خفياً، ويفرطون ثم يَغزِلون.

أماميونَ يفتحون الحداثقُ

ويكنسون التلؤلُ من فضالات الشتاء.

أماميونَ مني.

يدبّرون إقليماً خصوصياً مطابقاً للدفاتر الفلسفية الناصعة

والأماميون رمزهم:

خضارٌ يدثّرُ الراحلين!

قال لي حكيم:
 أنت الفريد، والكون قش رديء
 فكن معباً بالندالة الخفاقة الخالقة
 التي تميز اشتعالة الجارحين والقارحين والفاتحين والداخلين.
 وخذ خضاري، فهي هو الخضار
 يتوجُّ الراحلين ١١

أكتوبر- تشرين أول - ١٩٨٠

قصيدتنا: سكندرياً يكون الألم

إذا الملتئم الجرح الفرح بالبحر الفرح

الكائنات الصُّلبة التي على خدودِ الماء.
القميصُ الذي في حالة الغزل والنسيج.
(هذه المدينة اختصاراً لتفصيلي،
أو كناية عن اشتعالي البهيج)

تقاطعتُ قطعاً جانبياً مع البحر الأبيض المتوسط:
تَمَرِّينَ من شُرْفَةِ الإشارة
وتفرقين في حبالِ العبارة.
أنتِ التي تجيءُ للمحاربين لقمةً وبُرْدَةً ثقيلةً أو شارةً.

(تقولُ إسكندريةُ لي: تقمصني)
لأنتَ الجنينُ، والحنينُ، والقاتلُ البريء.
لأنتَ جزئي الضليلُ)

قاعدٌ تحت كتلة الرجل المغطى بمعطفٍ من الحجارة
وكان مشعلًا في دجى حقوله المطمونة الحَدَقَ
قتاديلٌ في ابتداءِ قرنه الخنوعِ:

يجيء ذو الوردِ الحمراء
من بطنِ قصةٍ كلاسيكيةٍ، ومن عتمةٍ يجيء.
وكان لابساً فنارة.
قائمٌ من كتلة الرجل المغطى بمعطفٍ من الحجارة
خارجٌ عن جمالِ صدفةٍ وعن تحددِ المحارة.

(أخْبِيْ الْمِيْثُولُوْجِيَّةَ الرُّعُوْمَ فِي مَلَأَتِي.
وَأَصْبِيْحُ فِي الْمُوْنْتَةِ الَّتِي اسْتَرَحْتُ وَرَاءَ جِلْدِي
وَفَوْقَ سِتْرَتِي؛
هَلْ أَنْتِ السَّرِيْرُ الْقَدِيْمُ الَّذِي لِلْحَضَارَةِ؟)

واقفا على تمثال أشرعة مجنحة، طائعاَ لِدُنَا:

الاتصال

بين أعضائي وبين التكاوين والصلصال
خيلاً من الجوع والشموع والانفعال
وارهاص بالفجيرة المستطيلة التي تمضغ الميون
أو تنقش الأوصال بالأوصال.
(ها هنا الجحيم صال)

تحاذيتُ والكائناتِ، والحزنِ الأرائيسي، والغزارةُ:

(الأعضائي بلاغةً خاصةً تنطُ للعبارة
تحيلُ حزنَ المدائنِ الثقيلِ نحوَ بؤبؤِ الفؤادِ.
لأعضائي: العمارةُ)

تقاطعتُ - ليلياً - مع البحرِ الأبيض المتوسطِ:
(إسكندريةُ: صفةُ)
(مقهورةُ، خائفةُ) ١١

إسكندرية - أغسطس - آب ١٩٧٦

كتلة الزجل المنملى بممط الحجارة إشارة إلى تمثال سمند زخول بالإسكندرية، والمقطع كله إشارة إلى الفقرات الأخيرة من رواية (السمان والخريف) لتجيب معنوط، وتمثال الأشربة المجنحة وفيروس البحر تمثال عظيم يشاملُ الشاملين بالإسكندرية، للمثال فتحي محمود.

الصعود إلى المبتدأ الأبيض المتوسط

يدخل الصباح في الصباح
فتبدأ الجراح في غنوة الجراح.

خذي المدى مني والسماء.
خيمتي التي سُميت فرحة بالبحر وابتهاجا
لم تعد فرحة بالبحر وابتهاجا.
والكائنات التي كانت صلبة على الماء
لم تعد صلبة على الماء.

خذي المدى مني والسماء:
إذا الملتئم الجرح
كل قوس ها هنا: قُزَح
ثم خذي المدى والجرح مني والسماء:

التمثيل في هذه الحقائق الخضراء مصفوفة
بالصمت والسجون مكتوفة

الفتارة التي أسميتها في قصائدي فتارة فتارة
واجهتني - في مجازي الشعري - بالاندحار والنهوض
وانتفت على ضياعها الجميل
ملفوفة بالاكحال والاكتمال والوضوح والغموض.

(آه - في بلادي تكاثر البعوض)

ما لهذه الجموع مشقوقة بين الجفاف والفيوض.

جرائد الوطن
فتانة مثقوبة في المحن:
(اجتماع يستمر ساعتين أو دهرين
حكومة محكومة خططت لخطة الحلول والمثول والقبول
قمة وربوة وقمة وربوة على الغابات والتلول.
أصداء وسيمة وأصداء تضيق)

وأمة غطسانة في السيول والذهول
مقسومة بين الطريق والطريق.
هل يلوح في جلبابي الحريق أم لا يلوح في جلبابي الحريق؟

يا أنتِ ليس وجهك؛ المصقولُ وجهك المصقولُ.
إسكندرية قالت، وتقول.

تقاطعي الخصوصي مع البحر الأبيض المتوسط:
البائعون وردة المكان والبلاذ.
البائعون صدري ولحمي وساعدي والجبين.
البائعون الشفاء والجنين.
البائعون جماجم الشهداء،
وإيقاع النشيد الوطني!!

شاعر قال: السوق مرتفع وحنجرة السماء تضيء
وأمة مقسومة بين الطريق والطريق.

(إذا القاتل انفضح)

(المعتّم اتضح)

الرؤية في ميدانِ المنشية نباحاً:

كتلٌ من الشعب والأشجار والفقراء
مواجهة مصفوفة عريانة عرقانة بالماء.
ترنّحت تحت لافتة عريضة:

U.S.A

واقفون بين الجفاف والفيوض

أخذُ المدى مني وأخذُ الجحيم:

يجيء ذو الوردِ الحمراء لي - يجيء.

يضيء كل عتمة عندي - يضيء.

وكان كل مرة يلاقيني خفيفاً بين الخريف والجنون.

(انظر قصيدتي: إذا الملتئم الحزين.

ثم انظر الغوغاء إذ يزلزلون زلزالها الأليم)

يا إسكندرية الواجفة.
 لا أنتِ امرأةٌ وصَّافَةٌ ولا أنتِ امرأةٌ صِفَةٌ،
 خطفتُكِ مني خطاطيفكِ الخاطفةُ
 يتلاقحُ الشعراءُ فيكِ بالشعراءُ.
 وأنتِ لا تذهبينَ إلى آخرِ الخلجانِ أو آخرِ الكهرياءِ.
 يتلاقحُ الشعراءُ فيكِ بالمعمارِ والشعراءُ
 فهل يصبحُ المزرُّقُ فيكِ - مثلما كانَ - أزرقًا
 أم صار كلُّ موجٍ فيكِ - مُغرِقًا؟
 كامب ديفيد مُصطافًا:

علبةٌ كئيبةٌ من صدى الحلمِ الملبِّ الأنيقِ
 مخرومةٌ تطوفُ بالشوارعِ والميادينِ والميناءِ
 تنزُّ حامضاً وكبريتاً على جماجمِ الواقفينِ والضارعينِ
 ثم تنخرُ التماثيلَ في حديقةِ الخالدينِ.

(هذه التماثيلُ)

كنتُ راقصتها في قصيدتي: إذا الملتئمُ العليلُ

وها أنا أراقص التماثيل في:
علبة الجمر والاحتلال الثقيل (١)

لا أسميك معشوقة ولا أسميك تمسقين.
أنت يا طواييراً من الفارقين.

انكسار التوازي مع الأرايسكي الحزين:
شاعر قال: تدخل الدوائر الخطوط.
شاعر قال: كل سيمتريّة قتيل.
وشاعر قال: يا شعبي ألا نتوءاً نتوءاً
اسكدرية الموصوف والواصف.
وهي الندى، والمواصف.

جرالد الوطن
فتاة مثقوبة في المحن:

(وردة عطناء
 جالسة مع وردة عطناء
 جالسة مع وردة عطناء)
 قمة ثلاثية للعطن
 ويضيق في دجى الساقطين وطن.

هذه أقاليم مقضومة من أقاليم البدن
 وسكة مفتوحة على الخراب والندامة!!

أخذ الجحيم مني وأخذ الجحيم:
 (ذو الوردة الحمراء
 يُطلق الدفوف والجموع في سخونة الأنين
 ويرقب الموج مُشركاً بالشطوط والقيود.
 ذو الوردة الحمراء
 يساوي: طالعين!)

أقاليم مقضومة من أقاليم جسمك الجليل
 ومكة مفتوحة على الندب والندامة.
 لا أنت سالمة، ولا سلامة!!
 إسكندرية، ضياعة على الحقون.
 إسكندرية، قائل.. ومقول.
 قاتل - مقتول!!

إسكندرية - سبتمبر - أيلول ١٩٧٨

المعلمان (جرائد الوطن) ترجمة شبه حرفية لثناوين الصحف المصرية إبان مفاوضات
 كامب ديفيد. (السوق مرتفع وحجرة السماء تضيء)، (تدخل الدوائر الخطوط) من
 شعر الشاعر الشاب علي قنديل.

العُثور على جثة حسن طلب
عارية تتفاز في الصحراء

كان قومٌ غفِيرُونَ
يشيرونَ للكائنِ الذي ينطُ فوقَ أسلاكِ المآذنِ،
ويندهونَ

قائلٌ يقول: إنه يبكي ضياعَ فتّاحةِ النهدينِ.
قائلٌ يقول: إنه ينثرُ الفتيتَ من أكبادِه على العابرينِ.
قائلٌ يقول: إنه يبصُّ في كتاب: (البطلُ التراجيديُّ:
الفجيلةُ والسِرَامُ)

أخبروني سائلين:
رأيتُهمُ جائعاً على الحدودِ والترابِ والورودِ
ينوءُ بالسروجِ والبروجِ والمروجِ والنازفِ الفلسفيِّ،
وكان ينكشُ الغبراءَ.

صَحْتُ: خُلُوهُ خُلُوهُ يَا أَحِبَّائَهُ الْغُرَبَاءَ

إِنَّهُ يَفْتَشُ الْأَرْضَ عَنْ:

(مَلْ يَا نَيْلُ فَوْقَ جُلُودِهِنَّ وَغَشَّهَا بِالْعَشْقِ، فَضْ يَا نَيْلُ عَبْرَ

بَطُونِهِنَّ وَرُشَّهَا بِالْبَرْقِ، إِنَّ النَّيْلَ فَاضٌ وَلَمْ يَفْضْ.

النَّيْلُ صَحْتُهُ مَرَضٌ)

تَأْبَطُ شَرًّا وَخَرَجَ:

قَائِلٌ يَقُولُ: إِنَّهُ يَخْطُ فِي رُقْعَةٍ كَلَامًا.

قَائِلٌ يَقُولُ: إِنَّهُ ضَاكِكٌ وَيُشْرَحُ الْأَشْيَاءَ لِلْأَطْفَالِ وَالْمَعُوزِينَ.

قَائِلٌ يَقُولُ: إِنَّهُ الْكَظِيمُ!

نَحْنُ قَدْ رَصَدْنَاكَ أَيُّهَا الْمُؤْجَلُ الْكَرِيمُ

حِينَمَا تَقْمُصُ قَوْلَةً تَقُولُ: (فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سَهَامٌ)،

هَهَلْ رَمَقْتَ مَكْمَنَ الْخَدَاعِ يَا وَالِدَا جِرْحِي؛

هَذِهِ النِّصَالُ مَا تَكْسَرْتُ عَلَى النِّصَالِ، إِنَّمَا تَكْسَرْتُ عَلَى

سَوِيدِائِكَ الْمَلِيلِ حَتَّى تَكْسَرْتُ،

يَا أَمْنًا مَا مَكْرَتُ،

وضارباً في الدروب ما تحسبت،
ها أنت قد عُدرت!

(ألم تكن سامعي
حينما صرختُ فيكَ في ابتداءِ مقطعي،
كُن محاذراً!)

يا عدوي وخادعي،
أفسدت لي تفردِي بالحزنِ والجحيمِ
حين غُصتُ في دمائي لكي تصدّ عني رصاصة الخفاء
وحين أغرقت رأسي ببركةِ الندي الجاهليّ الثقيل.
كنت قادمًا لحضني،
ولم أكن أدري بأن سُمكَ التحنيّ كامنٌ في الحضن والبسمة
الهُطُولِ.
وأن وصفك الشعري لي سوف يستحيل واقعاً من الفناء
والنشيغِ،

حينما أصبح راقصاً فوق قبة الخليج،
مسموماً بريقك المجرثم المعلوم !!
(فكن محاذراً مني)

أيها المؤجل الأليم
إن جملة فريدة تقتضيك عمرا
فدعني أقم عليك حداً وصارياً:
خصمي وقاضي فيك يقبعان،
أنت نافست قلبي على إحراز ياقوتة الأسى المضيء،
واقترعت الدرّة التي كنت في بريقها طامعاً.
أنت استلبت مني شيوعيتي!
فكن محاذراً من حقدَي الدفين
إنني أدقّ فهماً لإيقاعك المحشوّ بالدموع:
كنت في نخل طهطا مفتشاً عن فتاع يرتضيه وجهك الكليل
وكنت في عباءة الأقدمين،

باحثاً عن ركيذة جمالية تقيم فوقها موتك الهوائي،
 وكنت في مظاهرات ٦٨،
 باحثاً عن امرأة فتاحة النهدين في الزرع ليلة الرحيل.
 وكنت حينما أبحرت في خليج سائحة بيضاء،
 تحت أقدام فرعونك الغليظ،
 باحثاً عن طعنة مُدلة في عورة الإمبريالية الأمريكية الراهنة!!

يا واحدي ومُتّاي المسجى على داري،
 كنا نفتش الكون عن كمين لنصطاد مصرعنا الجميل
 وعندما قرأنا معاً كتاب: «العرب والفكر التاريخي»
 خلصنا إلى ما يلي من نتائج:

- ١- أن العشب والجنين مقتولان في الطريق ما بين الخليج والمحيط.
- ٢- أن صندوقاً مناوئاً، دفينٌ بمستنقع الطحالب العمومي.
- ٣- أن نافورة وحيدة ترش ماءها الطبقي في عيون الناظرين.

٤- أن الرجال الوارفين القادمين وارفون قادمون.

٥- أن القصيد صولجان.

تطامن العازفان:

العازف الذي يفتح الألحان من صخر.

والعازف الذي يفرف الألحان من بحر:

مرّ قوم على الحقول

ليلمحوا جثتين ملفوفتين في راية من الدماء.

يا صاحبي وعدوي:

ألم تكن تدري وأنت تطمن السويداء مني

وتحتفي بطمنتي في سويدائك الحنون

أن لحنين ناقصين ناقصين

سوف يسريان في المساء يسريان

فوق طهطا وعند مدخل الراهب الحزين

يبعثان في القبور عن نايتين قاتلين قاتلين

وَأَنْ زَمَرَةَ الْأَطْفَالِ وَالنَّبِيِّينَ سَوْفَ يَنْشُدُونَ فِي الْحَقُولِ
يَنْشُدُونَ:

تَطَاعَنَ الْعَازِفَانُ
وَالطَّائِرَانِ يَنْزِفَانُ
يَا لَا طَمَّ الْحَدِيدُ
أَيْنَ الصَّبَا يَا أَيْنَ ؟
يَا نَاهِشِي كَيْدِي
قَلْبِي عَلَى وَلَدِي
فِي الضَّوْعِ حَمَمْنَاهُ
لِلْكُونِ أَرْسَلْنَاهُ
يَلْقَى دُجَى الْوَجِيعِ
وَشَهْوَةَ الْفَجِيعِ
يَا دَمَهُ الْبَدِيعِ
أَحْزَنُ بِهِ صَرِيعِ
تَاهَ الطَّمَعِينَ تَاهُ

وَأَحْرِقَتْ رُلَّتَاهُ
ضَاعَ الْكَلِيلُ الْعَيْنُ
يَا لَاطِمَ الْخُدَيْنِ
الْعَازِفَانِ يَنْزَهَانُ
وَالْقَاتِلَانِ الْقَاتِلَانُ
الْقَاتِلَانِ عَارِفَانُ!

(يا رابحاً وخاسراً)
أَنْتُمْ أَصِحُّ هَيْكَلٍ مِنْذُ بَدَأْتُ قَصِيدَتِي:
كُنْ مُحَاضِرًا (١١١٩)

سبتمبر - أيلول ١٩٧٩

- حسن طلب، شاعر مصري شاب، عضو جماعة (إضاءة ٧٧).
- (.. مل بها نيل فوق جلودهن...) من قصيدة لحسن طلب.
- المتنبي: (فصرت إذا أصابني سهام، تكسرت اللصال على النصال).
- طهطا قرية حسن طلب، والراغب فريتي.
- (العرب والفكر التاريخي) عنوان كتاب للمفكر عبد الله المروى.

النخيل النخيل

۱
=

نخلۃً تُلهمني فُجوري.
تدورُ بي عند دربي وبني عند دُوري.
أُسلمتُ نوري لعتمتي،
وأُسلمتُ عتمتي لنوري.

۲
=

نخلۃً تغوي طيورِي.
تُصبحُ في جماجمي؛ أيا جماجمَ السكونِ فُوري.
تُصبحُ في دوائرِ اللهيِّبِ في مقلتي؛ دوري.
ثم تمتدُّ في سريري.

شهادة

لم يَشُقْ بَرْقُ دَمْعِكُمْ فَوْادًا
 وَلَا تَرْمَدَتْ بِالْأَسَى أَكْبَادُكُمْ رَمَادًا.
 آه - لَيْسَتْ بِلَادُكُمْ بِلَادًا
 * * *

الطُّعْنَةُ الطُّعْنَةُ الطُّعْنَةُ الطُّعْنَةُ
 تَوَارِيخُ مِنَ اللَّعْنَةِ
 وَانْقِسَامُ بَيْنِ الْجَحِيمِ وَالضِّيَاعِ وَالضِّيَاعِ وَالْجَحِيمِ؛
 هَا هُوَ الْوَطَنُ الْأَلِيمُ!!

شهادة

يكونُ لي بكِ التاريخُ، اختارُكِ.
يكونُ لي دجالكِ، أونهارُكِ.
مجدُكِ الذي انتهى، ومجدُكِ الذي ابتداء،
وعارُكِ
يكونُ لي أنا؛ شرارُكِ!!

وطن

وهي التي تمنحُ المساجيدَ أقدامَ البراءة.
هي التي تطابقُ اسمي بالفجاءة.

* * *

دراميةٌ تكوينٌ

في الصخرِ والإزميلِ والجمرِ والتكوينِ.
وتقبعين في انحناءِ الزارعين!

* * *

آه - تخرقينَ قانونَ الجسدِ.
وتمسكينَ حبلاً ليسَ من مَسَد!!

يونيو - تموز ١٩٧٦

وطن

تَقْبِلِينَ عَيْنِي، والقصاصدا
وَتَقْبِلِينَ فِي الدَّمْعِ مَرَّةً، ومَرَّةً تُقْبِلِينَ فِي المَدَى.

* * *

تَسْتَحْمِينَ فِي دَمِي الَّذِي أَرِيقَا
وَتُشْرِعِينَ عَيْنِيكَ لِي شَارَةً أَوْ طَرِيقَا.
نَهْلَ أَنْتِ الَّتِي تُصِيرِينَ فِي النَّدَى فَجِيعَةً لِلنَّدَى؟
أُمُّ الْبَادِيءِ الَّذِي ابْتَدَأَ؟

يوهانوس - حزيران ١٩٧٦

ديوان

الأبيض المتوسط

(١٩٨٤)

بـزوغ

حنجرة في الميدان يصبحون.
ترشُ النوافيرُ باللبانِ والمسكِ والليمون
جسمين عاريين.
جسمُ الفتاةِ طيِّعَ كَلِيمِ.
جسمُ الفتى طيِّعَ كَلِيمِ.

يتلاصقان
يتداخلان .
يتسامقان
بحجم الميدان يصبحان.

* * *

الكائنُ الذي لا يَخْتَفِي ولا يَبِينُ
مُهَيِّمٌ عَلَى نَوَافِذِ الحُضُورِ والِاغْتِيَابِ
هو الكائنُ السِّرَاطُ.

* * *

يرشقون في تداخل الجسمين وردا

يتجمعون

يتراقصون

في بهجة البدن المصفى يركعون
ويسبحون.

يتجردون

يتلاصقون

ناراً وأغنيةً وليمون

* * *

صار الميدان جسداً يدخل جسدا

إن لغة تكونت،

إن شعباً ابتدا.

يفعل السقاء

موج السماء شارتي.
 يدبُّ في عروقي موسمي السماء،
 يحفرُ المُشط وجهي على كراسيةِ السنين،
 فافتحي وجهي،
 وقاسميني خلافتي للموج،
 قاسميني جسمي المشحونَ بالرجالِ والحنين.

* * *

هي التي غُنت:
 العشبُ في الأثداء.
 ها أنا نذرتُ شعلتي
 لرغوةِ الزنودِ لحظةً ارتجافتي
 بلذّةِ السخونةِ الرعوم.

* * *

من السماء شارتي
فافتحي جسمي لرخة السحاب، واقسمي معي تَمُدِّي
على سُرَّة التراب.

جاء بحرٌ يعلنُ الدخولَ عند بابي
فاصرخي بفئة الفناء:
الساحرُ الغامقُ الموشى
هل لي، وهشاً.
كان بعضُ صوته نحيلاً
وبعضه أجشاً.

* * *

الصهدُ يخرقُ الضلوعَ يُفرقُ الجعارينَ تحتي،
ويُطلقُ البقولَ من ضَفيرتي،
يفعلُ السماء.

* * *

هي التي تفتحُ في المساء:
المُحَارِبُ الهَطُولُ يثمر الأطفال من ضلوعي،
فأكتبُ البحرَ في ثيابي،
وأكتبُ الشعوبَ في شبابي،
وأحصدُ الرحم:

ها هنا المدُّ دافقٌ ليغمرَ الشطوطَ والبلادَ
المدُّ رايتي،
ألا ارضعي يا طفلةَ البحر رايتي،
المدُّ فاضَ في ناساً وأغصاناً،
أنا أشهقُ اندهاشةً وبهجةً،
وأطرحُ الحقولَ والرجالَ والفؤادَ.

* * *

هي التي غنّت:
العشبُ في الأثداء

والبحرُ صاعدٌ على سفحيّ الليل
يزرعُ الثديين قبتين من تينٍ ومن يَمَام.

* * *

• البحرُ كُنيتي
أنا الذي سكبتُ خمرة خميرة في الدماء
وما هي الأرضُ لتفتحُ النهدين والفخذين لي.

• الأرضُ كُنيتي
أنا التي بالظما ألوبُ،
أرقدُ ارتقاباً لدقةِ النماء.
الصهدُ صاهلٌ في عروقي
شقوقي يخضُّها المخاضُ، والصهدُ لافحٌ جلدي.
يا سيدي المدُّ خذني
خُمرُ الصهدُ تاجي، مذوباً رتاجي بجمره الكريم

• ألا امره فيني إذا هارت التلول بالاشتواء
• تفجرت فابست العلمي بالارتواء:
جسمي الطري مفتوح،
فيا عشيقتي العفي هندس الخليج،
وارشق الطفل في، إنني عريانة
للجحيم.

* * *

طينة تعلن انتماؤها لامرأة الأنوثة الطالعة
وهذه حفلة الحلول،
والانعتاق راية لأهلي.
والمد يكتب الآن تاريخاً جديداً لشارتي
على هذه المدائن الساطعة
ويفعل السماء.

مرئية الفضاء وتخيله

تُحطُّ العَصَافِيرُ

فِي بَقْعَةٍ تَتَرَجَّرُ بَيْنَ الرِّعَايَا وَبَيْنَ الرِّمَاحِ،

تُحَطُّ العَصَافِيرُ؛ لَيْسَ لِهَذِهِ العَصَافِيرُ إِلَّا

تَوَارِيخٌ مَشْرُوخَةٌ وَانْطِلَاقُ النِّوَاحِ،

تُحَطُّ العَصَافِيرُ

فِي بَقْعَةٍ تَتَرَجَّرُ بَيْنَ الْمَنَآيَا وَهَذَا الصَّبَاحِ،

تُحَطُّ العَصَافِيرُ

كَمْ يَلْزُمُ الدَّرَبَ كَيْ يَفْدَرَ السَّائِرِينَ

وَيَقْلِبُهُمْ بَيْنَ وَهْمِ النِّوَاحِ وَبَيْنَ النِّوَاحِ؟

تُحَطُّ العَصَافِيرُ عِنْدَ بَزْوِغِ جِرَاحِي.

* * *

أغني على قُبْرَةٍ باتساعِ الدعاء:
يا مليحاً وقتيلاً
أيها المسجى في ضيقِ الميادينِ الوسيمة
يا جميلاً في الضجيرة
غارقاً في اللظى، بليلاً
يا مليحاً، وقتيلاً.

* * *

فسرِّي بعضِ إعتامِ النخيل:
كُنتِ ترشقينَ لحمي بفتنةِ الخالقين
وتحرقينَ عَظْمَ رُوحِي،
وأنتِ لا تُحرقين.
وتدُلِّقِينَ جسمي على جثةِ العاشقين.
أأنتِ نهضةُ الشكِّ في اليقين؟

* * *

وكان الفتى يلف في البراري مرجما:
أنت يا امرأة من خيول المحبين
والراكضين إلى جهةٍ ليس يعرف شطانها غيرُ
من أبهجه الفجيرة، أو أطلقته المجامرُ في
لجةٍ المستحيل.

وأنتِ باتساعِ المدائن
تطوفين في العروقِ
وراقصا كنتِ في الكمان
موازيا لبرقة البروقِ

* * *

• حادثة الاغتيال:

أكملت ضجيجها في ورودي
وبكت بكاءها الاعتيادي الأمين
وحين مارست طفولتها والغناء
أيقنت أن جسمها الذي يلوبُ شائناً
هو عدوها الذي يشبُّ في الخفاء
فأكملت ضجيجها في ورودي
وحطمت قصيدتي.

* * *

• حروف بارزة على النخيل:

للمي غناءك الموجعا
لن يرجع الزمان ما ضيعا

وجوه علي قنديل ومراثيه

يسوحُ
بهذهُ المفلوقُ أم بهذهُ المفتوحُ
دمٌ مسفوحُ
يصيبُ إذ يبوحُ.

هذه نارٌ تسوقُ خطوتي في الدماء
دماءٌ تنطُ لي بفتةً بحجرتي في الغروب
تخشُّ تحت الملاءاتِ في المساء
وفي آخر الهزيع تخرجُ:
جنةٌ لقتيلٍ تسيرُ فوق البلاط.

• احتمال:

في حجرتي نخلةٌ ترقدُ تحت سريري
تشكُّني وتمتدُّ عند سقفي الهابط
ساعةَ الحراكِ أو ساعةَ السكون.

كومةً من النخيل كَفَّنْتَنِي وَأَنْشَدْتُ عِنْدَ بَابِي:

يَا كَحِيلَ الْعَيْنِ

يَا طَرِيَّ السِّنِّ

يَا جَلِيَّ الْحُسْنِ

أَخْرَجَ وَكُنَّ

• دَمٌ يَفْلَتُ مِنِّي:

ذَاهِبٌ صَحْوٌ، وَصَحْوٌ يَجِيءُ

قَطِيفَةً مِنْ حَدِيقَةِ السَّمَاءِ

مَنْثُورَةً عَلَى قُبَّةٍ مِنَ الْعُشْبِ الرَّدِيِّ

ذَاهِبٌ صَحْوٌ، وَصَحْوٌ يَجِيءُ.

• أَكْشَطُ الدَّمَلِ الَّذِي عَلَى سِرْتِي

أَتَابِعُ الدَّمَاءَ فِيهِ وَمَسَائِدِي:

تَمِيلُ بِاتِّجَاهِ الْمَاءِ.

أُمِيلُ بِاتِّجَاهِ الْمَاءِ.

أنحاز صوب ذاتي إذا بنخلة يقظانة تشدني
صوب سكة البحر أو صوب سكة الصحراء.

سريالية النخلة:

اكتملت بيدني صعودا
وفي حجرتي ثُمِّلَ يصدُّ في دماغي
كلما ولجتُ حجرتي
يقعد عند ساقِي، ثم يصعدني إلى جبیني
قال مرة لي: متى يكونُ انفجاري؟

بحرٌ رماديّ صاح بي:
بيطني صبيّ يمشطُ الضفيرةَ الجدلى على الماء
بيطني عويلٌ وكاء.

هذا عويلٌ يشبه انتحايي
والكومة التي كفنتني وأنشدت عند بابي
تتابع الإنشاد:

طالعٌ من المدى تَيَّاه
مُوغِلٌ في شعبية المياه
هاجرَ مجراه
خالطَ على حياةٍ أشياءه حياه
طالعٌ، من المدى تَيَّاه.

• احتمال:

رجلٌ يجدلُ العباءة السوداء
ويلقاني كلما خرجتُ مشدوداً على لحمي
ويصفُ ارتعاشتي مَطَرًا
بحجرتي صحراءَ كامنةٍ تحتَ كتابٍ قديم
تسلُّ تحتَ الفطاء

وتنام في صدري لكي تبوح:
في حشائي نخل ونبوع، سبيل للقادمين.

* * *

الصحراء صارت بمستوى حنجرتي،
حينما كنت في صباي أعبث بالفيزياء:
أحط في مكان السماء غابة مدببة
أحط في مكان القرى صحابه.
وأقلب جوف كينونتي لأعلن أن:

١- جميزة في وسادتي الصغيرة

٢- مادياً في المعنوي الدفين

٣- حريقة في الماء

٤- القتل مني، ومني القتل.

اعجن الصلصال واصنع صبياً يشبه الأشياء

اعجن الصلصال واصنع برتقاله.

(هكذا كانت وصية الذي يجدل العباءة السوداء)

* * *

نساء يخرجن من بيجامتي المعلقة
فارع بين النساء ينشدُ النشيدَ مارفا
وحارقا.

• رؤيا:

أمشي وراء دمي: هنا كيتونة تتقلب، جسورٌ
خلف الجسور، أنسفُ جسراً وأدلف، يشتد
ملزقٌ على رئتِي، الكيانُ يوغلُ بي مهتماً جغرافيةً
الصعودِ والهبوطِ، وأشهدُ:
مرأةً محطمةً على نيلٍ
ونديفاً من وجه نبيلٍ
أنسفُ جسراً وأدلفُ، سقيفةٌ وقومٌ ولهجةٌ
وسماء. أنسفُ جسراً، نخلةٌ أم رجل؟ أنسفُ
جسراً وأدلفُ، أشاهدُ الذي يجدلُ العباءة السوداء:

• أسميه عبد المتعم تليعة:
 يصبُّ في جمبة القوم شيئاً من البقول
 يصنع الطائرَ البحريَّ، يطلقه في الرماديّ المستطيل
 يعجنُ الصلصالَ راقصاً.

* * *

عُفَارٌ، وَبَرْجَسَةٌ، وَدُفٌ
 طائرٌ يرفُّ
 تلتفني عيابةٌ من حشائشِ الفضاء
 وأرى أن ماءً تحت قمصاني وأوتاراً
 وأن في ثيابي عُفَاراً وبرجسةً وسهماً.

* * *

• أعاين وريدي
 في وريدي صبيةً ونشيجٌ وجوفةٌ وساحه
 وندفٌ من وجهٍ جميل.
 هنا ناسٌ يشبهون نبضي أو وريدي

ومنشدٌ ينشدُ النشيدَ مارها
وحازقا.

• أسميه الشيخ إمام عيسى:
كعلّ، وقلة، ثريدة مباحه
واقفٌ في سبيكة الجموع والمعذبين
يلفّع الصبايا سلوكاً من الخرافات أو سلوكاً
من الماء
وهو العمودي فوق البحر والصحراء.

• * * *

أقول: لُفّعني بملك من ملوك النبيين
لُفّعني بما طلبتُ باسماً ومنشداً:

الصبيُّ في المياه
يختنم الحياة بالحياه
الصبيُّ في المياه
ناسجٌ في الثرى ضياه

الصبي في المياه
مُزَوَّقٌ، تَيَّاه

* * *

• رؤيا:

عمودياً كنتُ على الماء
أعجنُ الصلصالَ في جسمي وأسألُ:
من ذرُّ بحراً على قميصي المغموسِ بالدماء؟
أعيدُ صلصالتي أشكلها الابتدائي:
هذه الأشياءُ جزءٌ
والبحرُ في قميصي المثقوب
والكائنُ استبان.

• إنه علي فتديل:

كليّ، وجوقةٌ من مسيرة الفقراء^١
ناسٌ يشبهون نبضي أوريدي.
مختلطاً بالنساءِ والغناء

كُنْتُ أَبتَدِي عَوِيلِي الطويل:

زُفُوهُ لِلْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ

زُفُوهُ لِلْمَدَى وَالْجَنُونِ

زُفُوهُ لِلْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ

فَهُوَ الْبَهَاءُ وَالْفُتُونُ

زُفُوهُ لِلْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ

لَفُوهُ فِي دُرَّةٍ مِنْ: كُنْ

وَضَمَّخُوهُ فِي مَنَا: يَكُونُ.

كَائِنْ يَدُورُ الْجَمِيلُ بِالْعِبَاءِ

وِيرْشُ فِي الْمَدَى وَجَنَّتِيهِ كَهْرِبَاءِ

كَائِنْ يَلْقَعُ الْجَمِيلُ بِالنَّبِيِّينَ وَالْبَسْطَاءِ

وَهَذِهِ وَرْدَةٌ مُنْتَصِبَةٌ عَلَى الْمَاءِ الرَّمَادِيِّ

أَسْمِي نَبِضَةَ الْأَشْيَاءِ جَسَدِي

وَأَمْضِي عَلَى صَهْدَةِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ

صوبَ صِهْدٍ شَمُولِيٍّ وَسِيعٍ.
أُسْتَوِيٌّ فِي أَتْهَاتِي وَالدَّمُوعُ
وَأَدْخُلُ إِلَى الْعَرَافَةِ مُوسِيقِيًّا:
الصَّبِي فِي الْمِيَاهِ
يَخْتَمُ الْحَيَاةَ بِالْحَيَاةِ
وَأَنَا أَتْكِي عَلَى الدَّمَاءِ
أَخْشُ فِي فَجِيعَةِ الْوَرْدَةِ الْمُقْبِلَةِ
قَاضِئاً بِرْتَالَةِ الْمَرْحَلَةِ
وَقَلْبُهَا:
مِرَاةٌ تَهْشَمَتْ عَلَى نَيْلٍ
وَيَنْدَفُ
مِنْ وَجْهِ
نَبِيلٍ.

الصعود إلى
المتنبدأ الأبيض المتوسط

يمكنني أن أدخلُ لُبّاً،
وأفضّ الخَتَمَ المختوم.

* * *

أفتح قوساً:
ساقاي مضرّجتانِ بدمٍ
والأشياءُ زمانٌ
ووطنٌ.
أغلق قوساً:
هي الفتاةُ لبٌّ للفجيرة
ماسكةٌ جسيماً يشبه العَلَمَ
والساقانِ مغلولتان.

* * *

موتٌ سامقٌ وثلجيٌّ
تحت سيارَة صفراء
والخبيبة المصرية السامقة
سامقة!

الفتاة لبّ للفتيجة
خارجة من خزانتي ملفوفةً بالعَلَمِ القليل.
عاصيةٌ هي الأشياء
عاصيةٌ هويتِي.

* * *

أدقُّ عموداً جافاً في تربةٍ مطبّعه
أدقُّ شجرةً - مقابلاً للتواطؤ.
أورخُ لي:
أبدأ مشيي صوب الجسد - اللبّ - الفاجع
أنهي مشيي نوقاً تحت السيارات الصفراء
والساقانِ مضرّجتانِ بدمٍ متكلم،

أُراقِبُ:

شجرة صادمةٌ ورواغةٌ مربوطةٌ في بطاقتي الشخصية
هذه اللغة المضادة - العَلَمُ.

أَتَساءَلُ:

هل هذي اللغة الصَّعَادَةُ - صَعَادَةُ؟

أَجْرَبُ فعلاً أمراً: كن

أَجْرَبُ فعلاً مضارعاً: يكون.

أَفْتَحُ قوساً مختلفاً:

ساقاي مضرجتان بدم متكلم

وقبور تتورم بين الحمراء وبين البيضاء

هل سياراتٌ صفراءُ؟

* * *

• الوقوفُ بين الخرافةِ والمادي:

زارَ رماديٌّ

أَهَقَّ وقومٌ جائعون

• ترنسندنټاليزم:

تحتي شجرة مضرّة بدم

كُتِبَتْ على فخذي

قَفْ في الإدراك لا في الفهم

أنا أجهز الجياد

(هل ثمة لغة تحت اللحم؟)

فتاة خارجة من خزانتي الجريفة

تخرّبشني وهي تكتبُ أمراً:

خذ الكتاب بقوة.

• ترنسندنټاليزم:

أترك إقليماً،

أسكنُ إقليماً،

(شجرة)

هي أنا حال كوني عالياً

• بين النيرفانا والطمعة تُخلقُ لفتي:
الجسدُ البشريُّ يَمْتَكِنُني مصباحاً
وَيُسَيِّرُنِي فِي أَهْبةِ المادَةِ والحلم --
أَقْصِدُ أَهْبةَ الأرضِ السمرَاءِ.

* * *

• الاستسقاء عند الكيلو ١٠١:

وَبِرٌّ مَخَادَعٌ،
خَبِزٌ مَخَاتِلٌ،
وَأَثَوَابٌ مِنَ السَّرَابِ.
فَطَيْرَةٌ فِي دِمَاحِ القَوْمِ مَدْسُوسَةٌ
نُوقٌ مَهْرُولَةٌ صُوبَ الهَيُولَى،
وَشَجَرٌ عَسْكَرِيٌّ.

* * *

الفتاةُ عند القيلولة تَنْدُقُ
عموداً مَنَاوِثاً عَلَى الشَّرِيطِ الصَّحْرَاوِي

(عموداً في تربة رافضه.

شجرة - مقابل للتواطؤ)

* * *

أَتَسْأَلُ:

هل فوق اللغة الدم السياب؟

وهل أن لي أن أفتح قوساً صعباً مستخلصاً حكمتي:

ساقاي مضرجتان

وعلى القمصان الشفافة بقع من لزج قان

والأعضاء بلاداً وسماءً وخراب.

بين الدم والسماء

فتاة - وتراجيديا لجسد بشري

وأنا.

* * *

أنا قابلتُ مدينةً متهمّةً في عرضها الثيم

ومدينةً متهمّةً بالقتل الجماعي

وقابلت تحت لحيي مدينة.
أترحزح عن جبل النيرفانا الأسود
تحت اللحم أكون؛
جرحاً يبدأ من حنجرتي
وينتهي في ميادين الهزائم.
هوية مفتتة على أسفلت الطريق
معلقة على برج نحيل.
إقليماً يبدأ من تاريخ مولدي
وينتهي عند انكسار المستقيم العليل.

• أوزح ثانية لي:
اللغة المقابلة جرح
وجمهورية مصر العربية هي المستقيم
وسيارة صفراء.

* * *

هل أركضُ غامضاً فذاً؟

١٩٥١/٦/١٦

خيلاً بين الأسطورة والسكين

ومزيجٌ من عَلمٍ يتمزق

مزقةٌ في الدقي

ومزقةٌ علي مائدةٍ في خيمةٍ على

الطريق الصحراوي.

وبينهما النياشينُ مطفاةً.

* * *

أخذتُ زاويةً ملائمةً للوثني:

تبدأُ الزاويةُ من قرية الراهب

حتى خضوعي لشهوتي في الجسد الأنثوي البليغ

مارةً بالبحر الأبيض المتوسط.

ثم أخذتُ زاوية ملائمة:

هوية رقم ١٩١٤٢ مفتحةً على أسفلت الطريق

معلقةً على برج نحيل.
هنا سافسر غابةً بالسيارةِ الصفراءِ
وبالشجرِ العسكريِّ
سأبدلُ النيرقانا بطلقةٍ وشعبٍ
وبركةٍ من دمّ.

* * *

أصنعُ في هارمونيتي خللاً مفاجئاً وأكتب:
عصيةً هي الأشياءُ
عصيةً هويتي المشردة.
قلتُ: الأشياءُ مستغلقةٌ والنيلُ فاهمٌ
قلتُ: الصمودُ للغاتِ تحت لحمِ المعذنين
قلتُ: واسعٌ هو الضيقُ القاتمُ:

To Be Or Not To Be

والأرضُ قادمة.

* * *

أَتَمَّصُ من أبو اللينير ليمونتين فاتحتين:
«الناهضة تفتحُ كبرتقالة،
ما أجملَ فاكهةَ الضوء».

• أُنزِلُ من النيرفانا والترنسند نتاليزم
أدنو من بلادي وطبني:
حان أن أصنعَ جغرافيةً خاصةً بي:
أحطُ وطناً مكانَ وطن.
حان أن أصنعَ تاريخاً خاصاً بي:
أحطُ زمناً مكانَ زمن.
وحان أن أمجدَ صرختي تمجيديا
(هل أقول حان أن أختَمَ وجودي
ختاماً لاثقاً؟)

يناير ١٩٧٦

- الترنسند نتاليزم، فلسفة الطلوع والمغاربة.
- ٥١/٦/١٦ تاريخ ميلادي، ١٩١٤٢ رقم بطاقتي، الراهب قريشي.

دُجی سید سعید و غسقہ

قال لي: أنا لا أقرأ،
إنما أقرأ.

قال هامساً في دجاي:

شدني إلى البساتين في دياجيري،
وينبوعة ترتد في اندهاشتي وصورتني،

إلى الخفاء

* * *

يكتب عندي:

أفتح الكتاب - إذ أفتح الكتاب - كي يعرف انتمائي
أري نفسي لنفسي.

في حين سرلي: وجهها حزين.

أقول: ألتف الفؤاد فيك شوافون

ألتف الفؤاد فيك العاشقون والشهداء

قال: فلتصفوا إلى ما أُصفي إليه في البیداء
إذا ما أتى لُخيمتي قاتلٌ يقول:
«اقتلوني يا ثقاتي
إن في قتلتي حياتي»
فأصغينا إلى القتل الجميل.

٢

أ- أناملُ المساءَ لامستُ جدائلَ الخضراء.
ب- يَدَنِي يهاجمني في طريقِ ترابيِّ ظليل
ج- جبلٌ أمامَ حدقتي:

جريمةٌ تُرى في مدى الكهرباء.
أم جسرٌ إلى الجفونِ الجليل؟

* * *

قال: واسعة حقولُ الجهالة الورقاء
 ضيقٌ هو الفسيح
 (كان يجري حافياً،
 كان ممسكاً مشهداً حامضاً في يدين
 ملسوعتين،
 يشدُّ باكياً نجمة المضيء،
 يخلع ثوبه البليل في الكادر الباهتِ
 (وقيل: كان غافياً
 على شرفة وراءها خلاء)

* * *

أسرُّ للتي وجهها حزين:
 أنا الذي صحتُ: يا ضوءُ يا مضئُّ انطلقِ،
 كي أغني على الجسور ما ادخرتُ من فرحي.
 فانطلقاً
 حينما ابتدرتُ ذلك الطحلب الجميل غنوتي

وظل في جلبابي
يمضُ أعضائي رقيقاً.

* * *

تُرى هل أبتي بيتاً على ناري؟
أم أبتي على الوردة البيوت؟

* * *

قالت التي وجهها حزين:
أكون في عري وراء اللحن منتظره
أكون في الشجرة.

٣
=

كانت الخضراء تقرأ النوتة القديمة
وترتد جهة البرتقال حينما تبوح:

دو - دور حزينه مغطاة بدم العازقين
ري - ريح، وأوطان تدحرجت تجاه جرحها العميق
مي - ميقات، ومولد، وموكب مفائر يجيء.

* * *

قالت الخضراء
نشترى عشياً لكوخنا، ونافذة.
وراحت في غناء - صولو:

ويحي على قلبي
في عتمة الدرب
درب المآسي طال
ليت الرجا ينطال
دمع المآقي ساح
والليل لا ينزاح

أشعل دجى قلبي

في عتمة الدرب

فاشترينا حائطا وملاءة وأرضاً وأسماء،

ورحنا إلى الذي رأى البستان، قال:

كونوا على البحر حينما يكون

وافرحوا بالظنون

* * *

جاء صوتٌ صارخاً في الفضاء:

أيها الشوقُ الحبيسُ للجنائن

مبقورةٌ بطونُ هذه المدائن

(وكان صوتي)

٤

=

أخذتني إلى ساقبها المهندستين

صاحت: تكونُ في انفراجة الاسطوانة الجارحة

بينما المفتي يطوف في تكوُّمي الضئيل:
قلبي يحدثني بأنك متلفي.
نامت على التراب العليم
وكان نائماً يخبُّ في البحيرة العليمه.

* * *

هي الخضراء تبكي وتفتحُ القميصَ لي:
دلّني على الحقل الذي فيه أشجاري.
دللتُ خضرائي إلى أشجارها،
بادئاً رحيلي إلى وطنٍ تدحرج في اتجاه
جرحه العميق،
وخارجاً إلى البكاء.

وكان الصوت غارقاً في:
أتفرُّ من كبدي
يا ملأماً كبدي

أُتموتُ في كبدي

يا مُحياً كبدي

أُشقُّ لي كبدي

يا مُرتقاً كبدي؟

مثواكَ في كبدي

مثواكَ في كبدي

* * *

ما فررتُ في كبدِ الغناء

فكنا ممدّدين في اسطوانة غريقة جارحة

اسمها:

قريحة

قارحة.

وما فررتُ.

نوفمبر ١٩٧٧

- سيد سعيد مخرج سينمائي وقصاص

- اقلوني يا ثعابي . للعلاج

- قلبي يحدثني بأنك متغني لابن الفارض.

شُيْن، عَيْن، راء

أنا جننتُ فأتقوني:
 رعبٌ يمدُّ الفؤاد، رمحٌ يمزقُ الضلوعَ، كونٌ يوجعُ
 العيونَ في، نجمٌ كلَّم ابتهالتي، قال:
 سيدُ العارفينَ أنتَ، سيدُ العالمينَ أنتَ،
 لا تلزمِ الصمتَ، لا تلزمِ الصمتَ، تكلم.

* * *

أنا خائفٌ وفرحانٌ في خوفٍ،
 جسمي بهيجٌ ومطلوقٌ على سلاسل الأعضاء،
 جسمي فاتحٌ شرفةً على جنينة البرتقال. خائفٌ
 وفرحانٌ، يا ترى هل هي النعمةُ الرعوم أم هي
 النعمةُ السموم:
 دثريني، دثريني
 ورطبني لي جبيني

النار في عيوني
والريح في يقيني
دثريني، دثريني

* * *

أنا جُننتُ فاتقوني:
كيانٌ غامضٌ وحلوٌ، رقيقٌ وساخنٌ انفجرَ في مخي،
يوسوسُ وسوسةً شهيةً ويدعوني: ألا انقلتُ
من جلدك العقيم.
خائفٌ وفرحانٌ
قابلني رجلٌ قال لي: أنتَ مندورٌ للوجيعه،
أنتَ مندورٌ للفجيعه،
الأرضُ ملكك المباحُ فامتلك ما وهبت.
إنني خائفٌ وفرحانٌ، ها هي الجمرَةُ التي كنتُ أخشى
باغتتني بصدري ومقلتي، فانت إلى رثتي.
خائفٌ وفرحانٌ،

وطالع كالشجرة الخضراء، هذا الشيء هسَّ في
 هسة طرية، أنا اضطررتُ، قال لي الرجلُ الجميلُ:
 اقرأ. قلتُ: ما أنا بقارئ.
 قال لي: اقرأ. قلتُ: ما أنا بقارئ
 قال لي: اقرأ كتابك الذي كتبتُ
 قلتُ ما كتبتُ. قال: فاكتب:
 دثريني، دثريني
 ورطبي لي جبيني
 النارُ في عيوني
 والريحُ في يقيني.

إنها الشجرةُ التي تمَدَّدت في حشاي: سُمِّي
 إنها الشجرةُ التي تمَدَّدت في حشاي: عورتي وعاري
 أيا عشاقه تحلمُ الحلمَ الجميلَ باضطجاعها في
 ضلوعي إن شجرةً تلبَّستني وشققتني

فلا تعشقينني أو اعشقينني:
أنا مخالفٌ لعقلي وجسمي فلا تعشقينني أو
اعشقينني،
أنا في ارتباكِ الخلق، خائفٌ وفرحانٌ،
والشيءُ الذي يهسُّ في هسٍّ في
هسةً شهيةً، أنا اضطربتُ، ماذا تُراي
قارئ: بحرًا أم ترى ثمارًا؟
ثمّاري تفجّرت والبحر منفجرٌ، قال لي: أنتَ
منذورٌ للفجیعة.

* * *

هي شجرةُ الكتابه
الجوعُ والرعبُ والغبطةُ - الكتابه
الماءُ واللهيبُ والوردةُ المصابه
والهلاكُ في السؤالِ والإجابة.

* * *

في ارتباك السماء سُحَّتْ.
 خائفٌ وفرحانٌ، حاملٌ رصاصاً فعليةً ستشطرُ
 الواحدَ الكمالَ شطرتين: عاشقاً وممشوقاً.
 انفطرتُ. هذه الشجرةُ قَسَمَتْ جميعي،
 كأنني انفتقتُ عن ضدين توأمين. والشيء عاد هسَّ
 في هسة دهينة. سمعتني أضيعُ في سؤالي:
 أكتبُ أو لا أكتبُ؟
 الشجرةُ التي تجذرت في أشاعتي على الأرضِ رائحةً
 من الكبريت والزعفران.
 الصمتُ والكلامُ غابةٌ، وغابتي تنفتحُ النخلُ جثماناً،
 وجثماني يستحيلُ في جماجمي سؤالاً، السؤالُ:
 أكتبُ أو لا أكتبُ؟
 يا شجرةُ اعرفيني وفهميني:
 أأقطفُ البرتقالَ ثم أكتبُ: يصعدُ صاعداً؟
 أأقطفُ البرتقالَ ثم أكتبُ: يدخلُ داخلاً؟
 أأقطفُ البرتقالَ ثم أكتبُ: يكشفُ كاشفاً؟

الشجرة استطالت وأومات أن اتبع رفيفي،
تبعْتُ، قابل الرجلُ اختلاطي، وقال لي:
امتلك ما وهبت، أنت منذورٌ لطعنةِ العشقِ
والكلام، فاعشق وتكلم.

قابلتني:

صاحت: انهض يا مدثراً بالدماء، هذه
الأرضُ المدى فاقبض المدى الذي وهبت،
قلت: هل منحة؟ قالت: المانحُ البحرُ
والخيولُ فاحضن الأرض فالأرضُ البتولُ، قلت:
وعمره.

قالت: الأرضُ زهرةٌ ففتح الزهور، قلت:
مرة. قالت الأرضُ جمرَةٌ تموج فاقذف
الجمرَ، قلت: أين؟

قالت: المدى اختزلته بين حاجبيكَ فانظر،
رأيتُ نافورةً بعيدةً، عنفتني: ألا أؤمن

الميونَ والفؤادَ. رأيتُ شعباً من الفوافير
ينداحُ أشلاءً، قالت اقترِب وأمعن:
رأيتُ جثتي على الرمال مبدورةً جنداً
وأعلاماً ملوثةً بقيحي وأعضائي.
فقلت اصرخ، قلتُ: آه من زيف أنبيائي،
قتلوني من الظهر قتلوني.

* * *

هل أنا مرعبٌ ومرعوبٌ، اشهدوا تحولي:

نخلةٌ ينحلُّ جسمي، والنخيلُ يستحيلُ نيلاً،
ونيلي مركَّبٌ على شكلِ كوين ضبابي،
وكوني مهندسٌ على استقامة البدن.
والبدنُ كانَ للذي يلقاني، قال لي:
انهض واعبر الجسر ثلّق المرأة العاشقة،
المرأة العاشقة كانت على المشب منطرحه
سمعتها تقول: أنت لي.
رأيتُني أكتبُ في بطنها شيئاً يشبه اسمي،

وغطيتُ ساقَيْها بكلمتين: طفلٌ جميلٌ،
وجدتُ باباً، طرقتُ، قيل: مَنْ؟ قلتُ:
نهداكِ رائِقتانِ رائِقتانِ. قالت: ادخل.
دخلتُ.

قالت: اكتبْ، كتبتُ فوقَ نطفةِ تسيل من
مشيمِها الجليل: أنا حلمي فقومي.
* * *

ما لهذه المدائنِ / مبهمَةٌ أليفة؟
ما لهذه الجنائنِ / وديعةٌ مخيفة؟
نارُها قطيفه
وأشجارها شفاقةٌ كثيفة.
فويحي من الوخزةِ الرقيقةِ العنيفة!
* * *

الجمرةُ اخترقتِ الرثتين، فاشهدوا كياني يهاجر من
مفرداتي التي شَوَتْ جلدي.
سمعتُني أقولُ في مسيري: أهذه الأرضُ لغةٌ جديدةٌ؟

وكنْتُ أعني: أهذه الأرضُ محنةٌ جديدةٌ؟
قال لي الذي يقول لي: أنتَ منذورٌ لطمنتين:
طمنةُ العشقِ والكلامِ، قلتُ فتأكتان. قال:
عمدتك انطلق، فخلقتني أقولُ للعشيقة:
أعرفيني،

فبعدَ لحظةٍ أكتبُ:

شين، عين، راء.

يا محنةُ الشعراء.

غزالةٌ وحيدةٌ تموتُ في العراء.

مدينةٌ تسيرُ للأمام والوراء.

شين، عين، راء.

* * *

أقولُ خائفٌ وفرحانٌ في خوفي:
رأيتُني أمتدُّ حتى أصبحَ اشتباكاً مع الوجود.
والوجودُ حطاً مقلتيك تحتَ حاجبيه،
فابتهجتُ وارتمشتُ حينما لمحتُ فوق أنفك

الشامة، الشامة: الدليلُ والعلامةُ، العارفُ
 العَرَّافُ قال: إنه النجمُ أرسلني لأعطي لك
 الشجرةَ. الشجرةُ استطالت على جسمي وكونتُ
 شكلَ جسمك البهي. قال: أنتَ منذورٌ لطعنيتين،
 طعنةُ العشيِّ والكلامِ، فاعشَقْ وتكلمْ.
 تكلمتُ.

قلتُ كنتُ الفتى الفردُ القليل،
 قال تكلمْ، تكلمتُ، قلتُ كنتُ ياقوتَ جيدها
 الأثيل،

قال تكلم تكلمتُ قلتُ كنتُ للوجود صاحباً وكنتُ
 للوجود فتنةً الغريم،
 قال تكلم تكلمتُ قلتُ ها هنا اللغاتُ ما
 فضَّ ختمها الكريمُ فحلَّ التصاوير،
 قال عمَّدتك انطقِ الوجوبَ، قلتُ: شين،

قال: زد، قلت: عين، قال: زد، قلتُ راء
قال أفصحِ البلاغُ، قلتُ: انكساري وانتصاري.

* * *

دثريني دثريني
ورطبي جبيني
النارُ في عيوني
والريحُ في يقيني

* * *

خائفٌ وفرحانٌ في خوفي.
أنا الأشجارُ والأشجارُ بعضي،
فانظروني أخلعُ الأثوابَ صاعداً فوق تلي
غيرَ محمولٍ سوى على بدني،
وغيرَ حاملٍ سواه في جماله،
أنا الجميلُ فارقبوا جثةَ الجميل تنحلُّ في النهر ماءً

وفي الماء موجاً،
وفي الموج شطاً مخصباً بالزرع والنساء.

* * *

هذه الكهوف مظلمة، مضيقه
والغابة الجموح مكشوفة خبيثه
ومهجتي:
جبانة، جريئه.

* * *

ممسكاً بأشجار ثقيلة كنت بين وعيي وغيبيتي،
غزني الذي يغز غرة فتية، نهضت
شفت كائناً حلواً وسيلاً، فحدقت
قائلي القوال قال: قمت؟ قلت: قمت
قال: غسلت ضلعك القديم، قلت: غسلت،
قال: خسر في عباأتي وأبلغ البلاغ، قلت:
سين، حاء، رام،

قال: زد، قلت: حاء، لام، ميم، ياء،
قال: زد، قلت: واو، طاء، نون،
قال: بينَ الفموض، قلت: نارٌ ودمٌ،
قال: وضحَ الوضوح، قلت: الأساطيرُ والسكاكينُ
والسجونُ والجنون،
قال: سرّ، فسرّت، قال: ماذا ترى؟

قلتُ:

بلاداً بها نامٌ يموتون،
وناسٌ يبعثون ويظلمون خارقين،
هذه طفولةُ الأرض أم أرضُ الطفولة؟
الخارجون أطفالٌ بحجمِ سُرةِ الأرض،
والأرضُ كلمةٌ كبيرةٌ كبيرة، قال: قلها،
قلتُ: بدءً، قال: صرّ،
صرّت القصيدة.

خطوات

إلى يسوع بناتي

تا..

تا..

تا..

حصانُ فرحٍ بقلبي يبدأ انفلاتا..

تا..

تا..

تراقصتْ عيونه - حصاني البهيجُ - حين غازلَ
البناتا..

تا..

تا..

لوثةٌ طفوليةٌ تعني انتباهةً إلى نُظفتي وأنتي،
ولوثةٌ طفوليةٌ تعني إلى حريقتي وأهتي
التفاتا..

تا..

تا..

تَينَتي وزيتونتي تُوعدان بالتفائِح والتباريح،
حين أعطي إلى النباتِ التي تشبُّ في
سريرها النباتًا..

تا..

تا..

تيكَ تمرَّةُ الولاهاَت والصباياتِ
والولاداتِ التي تلمُّ من تَقَاتِي شَتَاتًا..

تا..

تا..

تيكَ توقدُ التلولَ لي. وتيكَ توقظُ الساكِبَ
الهُتُونِ والفتونَ، تيكَ تُوحِي حياةَ حيٍّ.
للذي كانَ ماتًا..

تا..

تا..

تيجانُ ماءٍ يَغْضُها السَّاكُتونَ أو
يَغْضُها الصَّائِتونَ، تيجانُ كائِناتِي الكائِناتِ عند
تَلوِيحَتِي وشارَتِي..

تا..

تا..

تَأْنِثُكَ الطَّعْنَتانِ فَاتَتَا
فَأَصْمَتَا ثُمَّ دَاوَتَا عَاشِقَيْنِ حِينَ مَرَّ بِيَابِ نَارِي
وَفَاتَا..

تا..

تا..

تَبَاغَتِ مَهْجَتَانِ بَغْتَتَيْنِ حِينَ أَطْلَقَ المَعَانِدُ
الضَّئِيلُ فِي المَهْجَتَيْنِ رَاقِصاً بَغَاتَا..

تا..

تا..

تاركاً تاجي وتهيامي بفضتي وعاجي،
وتيهي بزبدتي وذاتِ إنيّتي أجيءُ،
تاركاً خصوصتي وتاريخِ نبرتي أجيءُ:
أعجن الصحو في الصحو
أو في السباتِ أعجنُ السباتاً..
تا..

تا..
تابعي زماني وغمّتي،
وثابعي بكائي وجُلوتي،
تابعي خرافةً مجزوءةً من خرافتي،
وتا..

تا..
تُوقِي إلى تيني، وواتيني على
شراييتي، وخشي لخلوتي..
تا

تا

تاعسان يتبعان في هواهما نصلين:

واحداً بيت مهجة وصالة

وواحداً بتاتا..

تا..

تا..

تاخمي حدود دمعتي على يمامتي التي

تقت مقلتي لكي ترى الجنون كوكبين:

تا كوكباً مفتتاً شملتي

وتا كوكباً فتاتا

تا..

تا..

تيهان عند تينك الليل: تيه أضل رحلتي،

وتا.. تيه يصيح في ضلالتني: نجاة نجاتا..

تا..

تا..

تأمرين نبضتي وتومئين للتابعين في لحمي
قياماً وميقاتاً..

تا..

تا..

تُلُ عابدين جاءَ عند مالكي الضئيل كي يقتاتا
تا..

تا..

تُلُ تائبين عن جرائم التبايل والترائيل تاب،
تُلُ تائهيْن عن ملاءة الكائن الجميل أب، راکعاً
لكائني الذي استطال ثم تاتا..

بأرضه الوسيعة: النيلُ كان مهده، قماطه
الفراتا..

تا..

تا..

تائبون توجّ الجميلُ جرحهم مواسماً مواسماً
وأعطى المهجتي الفتاتا..

تا..

تا..

نام الجميلُ والضئيلُ تا..
تاركاً قلبي مفزقاً أشتاتا..

تا..

تا..

فويحتي من المليك الذي تا..
ولهفتي على حصانٍ عمري الذي يبدأ انفلاتا
تا..

فمن يوقفُ النهرَ الذي تا.. تا..
بعدما تحررتُ أعضاؤه وتا.. تا..

تا..

تا..

فضة

من أجل فيينا، وقبران

كان الفتى كأن
خارجاً من قنطرة الدموع والمكان
وكان الفتى: يكون
صارخاً في جثة الهمود والسكون
وصار صارياً:

قلوع قلوع قلوع
نار سخيّة حطّت على الميادين والجدران
وعرشت على المروج ريحاً وريحان.
جسمان في الفضاء يسبحان
هل موقت الجحيم حان؟
تلويحة وأهتان
دمعتان مخبوءتان وارتعاشتان مكتومتان
خفقتان قالتا: أن السعير أن.

* * *

وهذه قلوغ تشدُّها قلوغ.

أسمائك عظيمة تقول:

هذه مدائنُ الخيانات والشواطئ القتيلة.

حوثٌ نقيٌّ أتى إلى نام في زعانفي ثم عضَّ خيشومتي

وفات لي وعداً وأحبولةً فتيله.

ماءٌ ملغمٌ بالكباريتِ والكوارثِ النبيله.

أسمائك عظيمة تقول:

ها هنا حمولاتٌ ثقال.

ها هنا فجيعَةٌ الجمال.

* * *

يخرج القدماء في العراء

ويصرخون:

واهٍ وِيَّ

كوّةٌ كوَّتْ كليمها الكليمَ كيَّ

وغابةٌ غوَّتْ غريبها الغريبَ غدرةً وغيَّ

واهٍ وي
أهيهُ عالمي القميءَ قتي
وما مدائنُ الميولة التي تميلُ مِنِّي
فأبي جنة على يدي أي
وواهٍ واهٍ.

صيح بي:
طائراتٌ طائراتٌ تحملُ العاشقينَ والسارقينَ
للجزيرة التي يرقُدُ الرجالُ في عشبها العقيم
طائراتٌ وتجريم.

قال: لا ترحلِ الرحيلَ خُلْ مقلتيك مقلتينِ لي
أنا شطيرك الموقوفُ في زنزانةٍ تختُمُ الشعراءُ
بالمثول والرغوةِ الصحفيه.

طائراتٌ في قوائمِ المعلنينَ عن خريطةٍ فريدةٍ
للتراجعِ الربيعيِّ الأنيقِ
وعن شارةٍ فضائيةٍ للفريقِ

أنا سميكَ الصليبُ لا تذهبْ فجوهرهُ الزهابُ .

ترابٌ على ترابٍ على ترابٍ.

وأسماءُ عظيمةٌ تقول:

كان الفتى ماءً

يدحرج الأرضُ للسماءِ

يستسقى النداءُ:

يا..

يا..

يا..

جدعُ جمرٍ في حشايا

يا مشققاً مدايا:

يا قوتتي السؤالُ: هل أنا..

سوايا؟

* * *

الجوهريُّ في الرؤى يجيء:

بلاد تأودتْ بين حربتين مثنحونتين

تمنصُ عضواً ذكورياً صاعداً من جثةِ العالمِ الذي
يسمونه ثالثاً

مهمومة بتطوير ناهديها وابتداع جورب درامي
يشعُ في مؤخراتِ المسافرينِ والقادمينِ في:

West Bahn Hof

غزالةً ملسوعةً تطوفُ

لا المراعي وسيمعةً ولا تروي غليلها القطوفُ

عطشٌ منمقٌ على حلمتين،

وتبدأ ارتعاشةُ الدفوفِ:

(نهدٌ - نهدانٌ - نهودٌ.

قططٌ، غاباتٌ، ينبوعٌ، فحاتٌ، لبؤاتٌ، وفهودٌ.

نهدٌ - نهدانٌ - نهودٌ.

نهدٌ: نهرٌ يتفتقُ، ملتئمٌ يتمزقُ، خلجانٌ

تتحققُ، أرضٌ تتشققُ، مبردٌ يتحرقُ،

جيلٌ صلدٌ يترقق، سيلٌ مغلولٌ يتدفقُ،
بردٌ وسلامٌ في الشجرِ المسهودِ.

نهدانٍ: جريحانِ يذويانِ، غيابانِ يئويانِ،
رجيمانِ غريبانِ يتويانِ وليس يتويانِ،
عليانِ يطيبانِ، وخوخانِ يطيرانِ، خفوقُ
في الدمِّ، وجبيانِ: وجيبٌ نعلانِ،
والثاني مسهودٌ

ونهودٌ: أدغالٌ تتريضُ، نمراتٌ تتريضُ،
أمواجٌ تتوحشُ لا تنغيضُ، حيواناتٌ،
أعشابٌ زرقٌ، وجناحاتٌ تنهيضُ،
تنخفض نهادٌ، ترتفعُ وهودٌ.

نهدٌ - نهدانٍ - نهودٌ،
أكوانٌ نهودٍ، ذراتٌ نهودٍ، أسلاكٌ

نهود، ومسافات نهود، وظلال نهود،
وهجير نهود
جبل يشهد، جبل مشهود.

* * *

شينا ١٤ تبارز الفرياء:

جسمان يبحثان في الحقائق الكتوم
عن فجيرة أيديولوجية خاصة بالقرى والشوارع
التي تنص بالمساحيق والجياغ
وعن صيغة أنثوية لاشتراكية الصراع.
أقول جسمان يبحثان عن مرادف رفيع
لبهجة الضياع!!

جسمان في زئبق الخواء يسبحان.
ما كنت وصافاً لجلوة الرؤى ولكنني أُرْخُ الجنون:
فراعنة ساقطون

تقلتوا بليل من المدائن التي تبقر الرضيع
هاربين من طاجن الحكومة التي تقتال طفلة وشاعرا،

فراعنةً يفجّونَ في شقوقِ الكونِ باحثين
عن سراويلٍ أو مجرّةٍ حنون.

والفتى نَدِيّ:
يقول لي المجهولُ: هَيَّ
الداخلُ المؤودُ في حيّ
وعتمتي ترميزُ ضَيّ

صيح بي:
سِكينةٌ تدسّها يدانُ.
أنا الذي يُدينُ أم أنا الذي يُدانُ؟
والشبايبكُ مقفولةٌ في المساء:
عصافيرُ لقاطةٌ على الحقولِ والمحيطِ
عصافيرُ خلتْ وراءها مربعاً مقسماً بين ليلينِ
زائفينِ
وأعماراً تهمشتْ على رخامةِ البرلمانِ

جسمان يحلمان:
فراعنة يفركون ماء العيون والجرائد اليومية
يشخصون دور تدليك الابتسامات والبطون
ودور مذهب الكروب عن مكروبه الجليل.
فراعنة يريقونتي: دلتا ونيل
فضة صديئة في مثلث الفخزين للفانيات
اللواتي يعلقن صورةً للينين في فتحة الثديين
المرهلين
ثم يندبن قسوة الزمان
والكاثنان يحلمان.

* * *

كان الفتى كان
والجامع استكان؛
الشوارع - الشرائق استنامت على الجبين -
والجامع استكان.
كمين بكل خطوتين - والجامع استكان.

أنثى دخولة في وليفها الوليف - والجامح استكان
 قبلة متروكة على الرصيف - للجريح والظميء
 كنائس حضانة للفاجر البريء
 وهج على قدمين - والجامح استكان
 رصاصتان خلعتان للمهجتين - والجامح استكان.
 صالة مريضة لمرض حرفية الاغتيال - والجامح
 يصبح بي الصائح:
 تجيئك المرأة المخلوعة الخالعه
 تبت في الأشياء حكمة الفاجمه.
 إنها في جريمة الكون ضالعه!!
 * * *

أسمالك عظيمة تبوح لي:
 هل عاد لائقاً لمثلي أن يقول:
 «صافية أراك يا حبيبتي كأنما كبرت خارج الزمن»
 أنا مضت بي السنون والطعون،
 وغربلتي غرايل الضحايا ولطمة الزمن الخثون،

عهدٌ من الفناء فات
وابتدت بي عهدٌ خليقٌ بها أن أقول،
طبقاً لنهجي الدماري الحنون:
الينايرون
قادمون

تحت عانة الجنّة الحرون!

* * *

كان لي فيك برقٌ يشدُّ جثماني
وكان لي فيك عصفورٌ هوائيٌ نحيل
ابتلُ ريشُهُ بأضلاعي ونام
مفتشاً كان عن فضة وعن سماء
كان قال: كلُّ وجهةٍ شمسٌ تعومُ أو أصيل
قلتُ: يا عصفورُ يا نحيلُ يا بليلُ عُدْ
فهذه الخرائبُ التي تشقُّ عن تماثيلِ عمدةِ الأدباء
تدججتْ بأحجار الفضائح الوطنية
وأخفت على فراغها انهيارنا الجميل!

كان الفتى كان.
عصفوريّ الليل سلّ نايه وناح:

يقول لي المجهول: فيك فاح في
فابداً الهجير، نخلك الرطيب ني
وجنة ارتحالك العليل عي
وها هو الجحيم، ها، فهّي.
ونام في ضلوعي

كلعبة عرائسية تحت بالونة خضراء.
* * *

يستيقظ الأطفال تحت تقاحة السوق، أو
تحت خيمة التفریط
والعصافير لقاطة على الحقول والمحيط.
يدهم الفراعين سكة الكبائن التي تطف
في حائض الفاعل الجنسي والفعل الوديع
تهرول البيوت في السائل الكريم للنوافذ الكريمة:

(كورير - كورونا؛

يهتف الفرعون ضاحكاً مرة، ومرةً محزوناً.

كورير - كورونا؛

يلقط الفرعون وردةً

فضيةً ويحسب الجروح والأنينا.

كورير - كورونا؛

يَفْتَدُ الفرعون قيمةً العطية التي فاضت

من ندى الشقراءِ جوداً مكرماً ميمونا.

كورير - كورونا؛

عصافيرُ باعتْ ظهرها المطعونا.

كورير - كورونا؛

متى يصرخ الفرعون: مرةً أضاعوا ترابنا،

ومرةً أضاعونا؟

أسماكٌ عظيمة تقول:

نخيلُ يطردُ العاشقين

ويحضن الطحلبَ السريّ والسارقين
 نخيلٌ مؤهلٌ لرشقة الراشقين.
 ما كنتُ رصّاداً ولكني أواجهُ انكشاف القنابل:
 عاهراتٌ يقشرن قمصاناً ومحراباً،
 ويفتحن ضلمهن للخرابة التي تألقت شهداء أحباباً،
 جاهراتٌ يفتقن خوفاً وجلباباً
 ويصنمن للتواريخ والفتوح باباً،
 ويخرجن للكفاح السياسي أفراداً وأسراباً،
 ثم يلمقن ما يلي في الدجى الجميل:
 ١- توابيت الشهيد والقَتيل.
 ٢- صرخة الجموع ساعة الجوع والرحيل.
 ٣- راية المظاهرات والمضاربات في بورصة الأحزاب
 أو دورة المياه.
 ٤- جلود سلخ الشيا.
 ٥- رغبة التجمعات التي تسمى في التحاليل:

Under ground

- ٦- أعضاء تناسلية صناعية للفلاسفة المزركشين والشعراء.
 ٧- تقدم الأشياء للوراء.
 ٨- توارىخ النهوض والسقوط والنهوض والسقوط خلف
 حائط المجاز والزجاج.
 ٩- الوطن الرجراج.
 ١٠- النمط الآسيوي للإنتاج

عاهرات في الدجى الجميل
 يضئن لي عتامة الفكر والسبيل.
 * * *

الفراعين يهرسون المركبات والشوارع العاطفية.
 الحوانيت نائمة وخلف الشبايبك يقظة تخب في
 الملاءات والملابس الداخلية
 وخلف أمطار الخريف كائنات يملكان غنوة رتيبة
 حول ما تسميه المقالات باسم:
 القضية الفلسطينية

غنوة داسها مطر حزين
بعد أن تفلتها شقوق الفراعين
في ليلة جنازية^١

وكانت الأسماك في الدجى تقول:
هذه البلاد فرج عمومي،
بحجم الأمة العربية.

قيينا - أغسطس ١٩٨٠

-
- ١ - حامد حماد، شاب مصري في الثانوية العامة، التقينا به في هيينا، يبحث عن مستقبل.
 - ٢ - هيينا ١٤. الحي الذي كنا نطمئنه جمال القصاص وأنا.
 - ٣ - مصافية أراك... بيت الشاعر صلاح عبد الصبور من أحلام الفارس القديم.
 - ٤ - تمثال ضخم لجوته كبير الألب الألماني بمدينة الأوبرا بفيينا.
 - ٥ - كوبر وكورينا، اسمي الجريبتين النمساويتين الوحيدتين اللتين تصدران بالنمسا ويوزعهما الشباب المصري.
 - ٦ - موسي بان هوفه محطة القطارات الرئيسية.

زين العابدين فؤاد
يركب أرجوحة خضراء

يجيء في الدجى الثقيل مرة،
ومرة يجيء في الشموع
وتارة يطير في قُرى الحيارى
وتارة يحط في الضلوع
وهو في زمان قابض أريجِه،
وفي زمان، يَضُوعُ
المرفأ الحنون في بلاد،
وفي بلاد
قلوع.

* * *

المدى
كان عُشبةً مضاءة
وكنْتُ في صبا بتي
مفتتاً على نواهد البراءة.

بان لي كائنٌ يطلُّ بين نخلةٍ وبين ماءٍ
 ويمنحُ الحريقَ موعداً
 صاح في منيني:
 المدي عشبةٌ، والسماءُ
 همستُ: جدولٌ يفيضُ بالبقول والندى
 قال: فاشهدِ العناقِ يجرفُ المكانَ
 والهديلُ يكسُ الرداءَ
 وادخلِ إلى ابتهاجِ الفصولِ
 سابحاً في تموجِ العباءِ
 لتجلو الخبيءِ تحتَ قبةِ الخلاءِ.
 قلتُ: إنه المدي
 رمزه الفناءُ إذ يصيرُ سكةً،
 وسرمداً
 قال: أهله الندى
 وبيته انفضاءُ.

* * *

الكائنُ الذي أطل بين نخلة وبين ماء
إسمه: ابتداء

* * *

هنا صبايةٌ وظالمئون:
دخلتُ بهجةَ الفصول
كان كائنِي الذي يشبه النخيلَ أو يشابه الماء
واقفاً فوق فسقيةٍ
تشع أنبياء
جسمه البهي مشعلٌ
بجمرة العقيق أو بجمرة الوصول
فارحاً يفك سُرّة الداخلين،
عارياً يضفرُ العشبَ في العشب منديلَ فتنةٍ
على خواصرِ الراقصين،
يمعنُ الفصونَ بالفصونِ ليمونةً، وحناء
على أسي المستضعفينَ أو على بطون النساءِ

لترتوي بصرخة الأجنة الحقول

بخور خائف في بهجة الفصول

وأنا مقسم بين لذة المنع،

ولذة الحصول

والكائن الذي أطل لي بين نخلة وبين ماء

كان هامساً يذيع في القادمين:

لكل درب رقصة،

لكل رقصة أصول.

* * *

حدوده عصية:

إن قلت هذه تلؤل من الطين في وجنة البلاد

قال أبعاد النجوم في كضوف القاطفين

إن قلت لا يقدر القاتلون أن يحبسوا الورود

قال في كل زنانة يلتئم عاشقون

إن قلت كلمة، سنابل، قرنفله

قال: قتبلة.

الكائن الذي أطل بين نخلة وبين ماء
سماء.

* * *

القناطرُ الخيريةُ ارتحلتُ إلى الأحباء:
دخلتُ بهجةَ الدموعِ فخصّني برشةٍ شهيةٍ
ثم مد لي برديّةً، وقال:
من هنا مبدأ البكاء.
فقرأتُ:

(إن ندماءك قد كذبوا عليك.
فهذه سنواتُ حربٍ وبلاء.
ما هذا الذي حدث في مصر؟
إن من لا يملك شيئاً أضحى من الأثرياء.
يا ليتني رفعتُ صوتي في ذلك الزمان.
يا ليتني رفعتُ صوتي في ذلك الزمان).

* * *

حدوده عصيةً على الحدود:

تنبعثُ خطوه في المدينة التي يدوسها حذاءٌ غريب
فغذَّ رقصه إلى القصائد التي تلمح في ردهة السجون
أتيته على نهرٍ مسافرٍ لا يبيلُ غلةَ الظالمين
فجاء صوب الستائر التي حكمت بقمصان أنثى،
وأنثاهُ شكلٌ للدماء

راوغتُ جرحه خلفَ انكسارِ الحصان
فقرأ مني في كتاب النيل، أو في أزقة الفسطاط.
وحيثما طلبته إلى الثرى،
أجابني في الورد.

حدوده عصيةً على الحدود.

* * *

المرآف يخلطُ الرملَ بالتشييع:
ضفرَ الأغصان في خصري،
عرى خبيثي،

وحملني في تموج الفسقية التي تمرُّ بالحجيج.

وكان يبكي ساعة
وساعة يفني وحيداً كالأنبياء:
كل احتراقٍ خطوةً
وكل خطوةٍ نسيجٌ.

قسّم الرغيفَ قسمتين،
وأعطاني ثريداً وجنيّةً وطلسماً
على شكل ظليّ نحيل
ثم دقّ عينيّ في صفحة بيضاء
فكتبْتُ:

(إنّ الناسَ يصنعون تاريخهم
بأيديهم، ولكنهم لا يصنعونه على
هواهم، إنهم لا يصنعونه في
ظروفٍ يختارونها هم بأنفسهم بل
في ظروفٍ يواجهون بها، وهي معطاةٌ

ومنقولةٌ لهم من الماضي)
وحيثما نزلتُ جئتُ من الفسقية التي تمرُّ بالنيشيج
كان كائني الذي أطل بين نخلةٍ وبين ماء
يحض أنثى جحيمة على الانقذافِ في حشا الراقصين
ثم ينتشي،
ويستطيل،
حتى غدا
طيوراً، أو أثيراً،
أو مَدَى.
والمدى كان عُشبةً مضاءةً، تضيءُ
اختفى بها كائني الجميلُ،
راح حينما ظننتُه يجيءُ
وحين صار بيته الفضاء
جاء صوته البريء:
ذاهبٌ إلى البلاد،
ففي البلاد ظليّ،

وفي ظلي أَيْمَنَ
 وردّدَ الصدى:
 تارةً يطيرُ في قري الحيارى،
 وتارةً يحط في الضلوعِ
 هو المرفأُ الحنونُ في بحارِ،
 وفي بحارِ
 قلعِ
 وكل رحلة عنده: رجوعُ
 لأنه البادئُ الذي ابتدا
 حدودُه المدى
 حدودُه المدى
 حدودُه.

بيروت ١٩٨٢

- ١- زين العابدين فؤاد؛ هو الشاعر والناضل المعروف، صاحب دواوين؛ وش مصر، الحلم في السجن، صفحة من كتاب النيل.
- ٢- المقتطف الأول للحكيم القرههوني ابرو - أور، والمقتطف الثاني لإنجلز.

ديوان

سيرة بيروت

(١٩٨٦)

حروف

وردةُ عشق حمراء

انفلتتْ،

تركض بالجمرة في رمل الصحراء،

انفلتتْ،

دارت،

حطت،

فوق سطح الدلتا،

سكنت في حضن الفقراء

لُمتْ من أشلائهم العظمَ تويجًا،

نهلتْ من آهاتهم الأنةَ نسخًا،

وانفلتت كالعشاق وكالشعراء

دارتْ

هدأت فوق أغاني الصيادين،

وفوق أيادي الحدادين،

وفوق جبين البُنَّائِينَ،
 تُشَكِّلُ من لحمهمُ المطحون البِدءَ الدافق
 من نِزف الأَقْتَدَةِ السمرَاءِ
 دارت،
 دارت،
 واختارت:
 رَشَقَتْ جمرتها في صدر الطاعون الأسود، في كبدِ الخفراءِ
 فتخَضَّبَ بالعُشْبِ الحيِّ هَجِيرُ الصَحراءِ.
 مَورِقَةٌ عادت تتدافأ في حِضْنِ الفقراءِ.
 وردةُ نارِ حمراءِ
 ألبسها العشاق حُرُوفًا:
 ميمٌ،
 صادٌ
 راء.

بد ضئيلة: فوس

(حوار مع حجر فلسطيني)

قال لي حَجَرٌ:
أنا الزمانُ الحقيقيُّ، والتواريخ الأخرى
هشيمٌ، انحني، وانكسر.

قال لي حَجَرٌ:
خذوا شريعة الطريق مني:
يدٌ ضئيلةٌ: قوس
والمدى وتَر
واصل بين اشتعالة الجذور والفصوصِ والثَمَرِ
في عيوني،
وبين انطفاءة الزنا
في عيون غاصبٍ سافرٍ، سَفَرٍ

قلت يا حَجَرُ:
أأنت نهرٌ مخالفٌ
أم ترى شَرَرٌ

قال لي: يَدٌ مُثِيلَةٌ: قوس

والمدى: وتر.

أنا بداية الهطول في مسيرة المطر:

الراجمُ الرجيمُ،

والفاضبُ الحليمُ،

والشاردُ المقيمُ

وقاذفي: النخيلُ، والأجنَّةُ،

البيوتُ، والشجرُ

والمدى بين طلقةٍ وطلقةٍ: وترٌ.

قلت يا حجر:

فاخترقِ إذن أرائكِ الملوكِ والمكَّمينَ،

فُتْ في عروشِ ذلك الدجى الطويلِ

كرةً من الجمرِ،

رقوصةً،

دفوقةً، لا تذر.

هذه بوابة لخطة الزهر الجميل

وكل بوابة غيرها: حُفِرَ...
 فأنتَ حكمةُ ابتدائنا الجليلِ
 والبدَاياتُ الآخرُ ،
 طلاءً، أنيق لمنعَدَرٍ.
 قال لي الحجر :
 يد ضئيلة قوسٍ
 والمدى العربيُّ لي : وَتَرٌ
 قلت: أنت الزمان البديهيُّ، الذي التَمَّتْ شظاياها،
 وزمانهم: كسرٌ
 قال لي : الحجر:
 فارقبوا إذن مجيئي
 ارقبوا إذن مجيئي
 سأسمي طلعتي
 خطر.
 خطر.
 خطر.

بيروت - ٣٠ مارس ١٩٨٦

وجوه تمحني وجهي

الطفل الذي يداريه كهل

اسمه: الأهل

صامت، كليم

فرحان بالأسى،

وابتهاجه أليم.

الهجير هذ وجهه الحليم

ولم يواسيه الظل.

قال لي :

لَكَ البلادُ والحقل الكريم

قُلْتُ: عندكَ الرصاصُ والفل

لأنك الحدودُ والأهل.

الطفل الذي يداويه كهل حميم
هو الينبوعُ،

والورد،
والنَّهْلُ .
واسمه السريُّ :
خِلْ .

٢
=

وردةٌ
تشككت على هيئة امرأه
تروي عطاشاها على الهجير،
وهي ظلامته .

إبريقها وريقها ناضحان:

ذاك فياض بماء الينابيع سلسالَةً
وهذا يفيض بالجنائن الدافئة.

وهي مكفوزة بالأليفِ والمفاجأ.

وردةٌ

هندست وحدها لونها وتفتحها والنكهة الصائبة.
هذه البريئة البارئة:
رثة

٣
=

ملوث أنت بالصفاء
فاغتسل برهةً وعدَّ
وغداً
وباء.

لماذا كشفت ذاتي لذاتي؟

وفضحتني

أمام شخصيتي الثانية

المدعاة؟

اذهب إذن عني

أيها الجزء الأثيم في

يا أنا

في حالتي غير الكاذبة.

يا فضيحتي التي عمرها ثلاثون عاما

من الشيزوفرانيا الأنيفة المرتبة.

ملوث أنت بالصفاء.

ونافذ

كنافذة.

التواطؤ الذي يجمع الفؤاد بالفؤاد
يفسر اشتعالنا الذي ينز تحت الرماد.

التواطؤ الودود
يمنح انحدارنا الجميل
هيئة الصعود.

تاريخك المستعاد
وتاريخي الذي فقدته
خلف خدعة البلاد
يصنعان شكلاً
لبهجة الفساد

أنت يا مهرة أفلتت على البراري
اكشفي للورى

عاري
وهيئي لي قبة خفاقة
بين صدرك المسجى وبين ناري
يا مهرة أفلتت على البراري
هندسي لي
دماري

التواطؤ المفضوح
مزق الغلالة التي تقوم بين الخفاء والوضوح.
فمتى
نبوح؟

٥
=

على كبدي أمشي إليك،
كي أدق بابك الخشبي،

وأكتب:

بمثرثُ عند راحتك عشبي وطلحبي،
وقلت لك: اعبِر البرزخ الذي فيَّ،
ولاقتني عند ماء المساء.
صنّوا لجرحي ولوثي تكون
صنّوا لتزفك النبيّ أسمى أن أكون.
في كل أرض ثمّ عاشقون،
في كل أرض ثمّ أنت.

قل لي:

لماذا ذهب ضد التواريخ الرسمية
وانحنيت على البحيرة في بهاء نرجسي خطر،
تراقب جبينك الذي غُضنه المراك الوجودي
من أجل القرنفله؟

تعالَ إلى جانبي هذه الليلة
لأحكي لك سلسلة فضائحي
التي أخفيها عن رفاقي في عملي البيروقراطي.

قلبك رجبٌ،
وأحزاني سقيمة كثيرة
ولكنني أمشي إليك على كبدي
لأحكي لك مجددًا:
كيف دخلت السكين
قلب حلمي سائماً.

٦

فرعٌ مُحمّلٌ بالشمار والفرخ
قال لي:
فؤادك الصغير، بالأسى انجرح

فداؤه
واستعدَّ له صبايَبة المرح
فرع محمّل
طرّح.

طرحةُ الحنانُ والندى
وحضنه أُرانبُ ثلاثة زغيبه
وكائن مطابقٍ للمدى.

فرع من الحنان والندى
يقول لي: انتبه فثمَّ حنظلٌ
في الكلمة الباسمة
ألا التفتْ فعمرك الجميل ضاع
بين من يبيعُ،
بين من يُباع.

فرع من الحنان، يحتدم
صخرةً بماء ينبوعها،
ترتطم:

هذه الشفرة اللينة
صعبةً، وهينة.
هذه الشفرة الناعمة
مطواعة، وحاسمة
رصاصيةً،
وأوسعها
وفيضها الطفولي:
سمة.

٧
=

زهرة حنون صغيرة حمراء
شاكستك في طريق الأبيض المتوسط

فأنحنيت.

زهرة حُنُونٍ صغيرةٌ حمراء
تجردت من قميصها الداخلي
عند ساقيك النحيلتين
فارتجفت.

زهرة حُنُونٍ صغيرة حمراء
نشرت ملاءةً عليك باتساعٍ طلاقة
تصبُّ قاهرةً المعزَّة في بيروت.
فمنحت زهرة الحنون لي
واشتعلت

هل تعطيني خيالي فرصة تفسير منحك الحنون إياي
بأن في قلبك وسادةً لي؟

ذاهبٌ في المجيء
مقبلٌ في الذهاب؟
أأنت الحضورُ في الغياب؟
يا زهرة حُنُونٍ
صغيرة
حمراء.

٨
=

نهران صنوان أنت:
فتى طريقتنا تُراك،
أم تراك شيخنا الجليل؟
ولدينا الطرى كنت،
أم شهيدنا القتل؟

يا بهاء
يا غزالة لا يرى دماءها السفهاء

وحيدٌ في شعاعك الوحيد
وكثيرٌ في خفوق شعبك الأصيل.
أيها الساخن الظليل
يا دلالة
ودليل.

مقطوعات الحصار

كتبت هذه المقطوعات في الفترة ما بين ١ يونيو إلى ١٢ أغسطس ١٩٨٢

استعداد

المدينة التي تعد نفسها للحياة،
حينما تعدُّ نفسها للموتِ
وحيدةً الندى،
وحيدةً البحار والرحيق والصدى
فريدةً الصوت.

بوابتان

المدى وردة مشتعلة .
والأرض فتنة جريحة
تطبخ البقول والجحيم.
السماء طلقة محتمله
والعازفُ الحميم
يضرب القيثارة المكحلة:
بوابةً لبيروت
وبوابةً للدماء
هذه ترتب البيوت
وتلك تعلن الفداء.

النخل ذاهب يموت
والريح تخطف المساء.
وخطاة العنكبوت
كون من الشهداء.
بوابة لبירות
وبوابة للدماء.

ضاحية

وردة على الليالي
تميل عند جذع نخلة صغيرة
على أريجها الحميم
تتكي
تشب فوق حائط مهتم قديم
تحكي غرامها إلى الندى
وتشتكي.

وردة على الليالي
يشكها الفتى بتورة الفتاة والطفرة
مسميًا جفونها رصاصاً على الظهيرة
هامساً في رموشها:

إدبكي.

الدبكة استحالَت رقصَة مثيره

وكفًا من الحنان ربت على وجنة الليلي

وها هناك ما تزال قُبلة صغيره

على جذع نخلة صغيرة

تشب فوق حائط مهدم قديم

على وسادة من حلمها الرقيق

تتكي

فهي وردة وحيدة

على الليلي.

حياة

المحاصرون

يوسعون رقعة الأرض،

يفتحون كوة السماء

يصنعون من جلودهم رغيفاً

ومن عروقهم سبيل ماء

ويعصرون

من حشائش الطريق

جدولاً من الأرز والطحين والكماء

وفي قتامة الدروب يبصرون

يبصرون

بعين فوهات هذه البنادق التي

تشكّلت في الدماء.

المحاصرون

بالضلوع والعيون يُنصرون.

بدیل

لو شُعْ الخبزُ سنأكل عشب حدائقنا
ونقاتل،

لو شُعْ الماء سنشرب عَرَقَ سواعدنا
ونواصل،

لو قُلَّ الحبرُ سنكتب برصاص بنادقنا
أنقى كلمات قصائدنا

نضرب،

ونغازل،

لو قُلَّ المازوت سنجري عجلات مطابعتنا
بأصابعنا

بأيادينا

يكواهلنا
لنوزع صحفَ الوطن الناهض بشوارعنا
وخنادقنا
تتبض شجراً،
ومشاعل،
لوشع الضوء سنشعل شمع محبتنا ونناضل
لوشع الشمع سنوقد نور الأعماق
ونكمل درب الأشواق
للوطن الطالع من وجع الأحداق
نحن الثوار، ونحن العشاق،
ونقاتل.

نسيج

المدينة التي تعشق الحياة
تنسج النسيم بالرصاص،
تفزل الصخور بالمياه.
وفَجَرُها
يحولك في الدجى ضياء.

اختصار

يا وردة الحصار
زَيَّنِي عروَةَ المدينة المشاكسة
ولخصي على المدى
فضيحةَ البيارق المنكسة
فأنت للمدائن اختصار.
يا وردة الحصار
للمي البنادق المكرّسه
لسكّة تُسمي حريقها: انتصار
يا وردة الحصار.
ها هنا المدينة التي تقول للزمان:
يا زمان صِرْ لنا خنادقًا، ومَتَرَسَه
صِرْ لنا حديقة، ومريولة، ومدرسة:
وها هنا الزمان صار
معطّرًا
بدنْ وردة الحصار.

اسم

المدينة التي تعادل الوجود
تصنع السنبلات مرةً،
ومرةً تُصنع الرعود.
واسمها في الحاليتين:
صمود.

حزام

الليلكي، والبرج، والرملة البيضاء
شوارع مليئة بالخضار الحربي والفاكهة العسكرية:
برتقالات مشحونة حمراء
بطيخ يتطاير فوق سطوح البنايات الواقفة،
كرز مستدير يدخل أجساد النساء
وأجساد القاعدين إلى موائد الإفطار الرمضاني،
أرتال من الشمام تخترق الجدران،
وفاصولياء
تملاً الخنادق والخواصر والمواسير الطويلة
وتتطلق
في الصدور المداهمة.

الليلكي ، والبرج، والرملة البيضاء
شوارع مليئة بالكاكي والليلك البهيج.
الليلكي، والبرج، والرملة البيضاء
مهرجان البرتقال الطائر في الهواء.
وفي هواء القلب

تتنصب السارية الوحيدة
عنقوداً ملتصقاً يلف حزام الجمال
في خاصرة الضاحية الصاعدة.

شوارع مليئة
بالخضار الحربي، والفاكهة العسكرية.
والحصار
يفقدو
محاصراً.

الوردة

المدى جسيم مضيء
والليل حزمة خمرأ من سواعدٍ قادرة.
ومهجة في الدجى صابرة
تقول: ها هو الزمان الرديء
فمن يعيد صنع هذه الوردة الدائرة
سوى دمائنا الفائرة
ولحمنا الجريء.

شطران

قلبُ المدينة الدفوق نبضتان:
نبضةٌ رعاشة جيانة
ونبضةٌ
تعيدُ للتاريخ خفقةَ الشعوب في الزمان.
تلك رمزها: مهانة.
وهذه اسمها: المتاريس والصدور والبيوت.
وشكلها: بيروت.

قرنفلة مختلفة

قرنفل من الحديد والفصون
معلّق على ناهد المدينة المحاربة
يأخذ البحر لونها وشعرها
ويمنح انفجارها
قميصه ومنكبّه.

قرنفل من الحديد والفصون
يصوغ هيئة الشوارع المحبّية
بهيةً تصير في ثياب موجهها الحميم
وفي نعومة تنزّ من صخورها المديّية،
تقر من سكونها العقيم
إلى حشا الأبيض المتوسط
الذي تأخى بذبذبة الرصاص والجحيم.

قرنفل من الحديد والفصون
صار في رملة بيضاء مركّبة

يَفْزُها عَاشِقُونَ
 صُوبَ خَطٍّ مِنَ الْفِخَاخِ يَشْبِهُ الشَّجُونَ
 وَيَصْنَعُونَ مِنْ تَوْهَجِ الْعَيُونِ
 أَوْ مِنْ تَرَاقِصِ الْمُسْفِيهِ
 رَغِيْقًا مِنَ الْجَفُونِ وَالسَّمَاءِ
 وَفَاكِهَةً مِنْ بِلَادٍ مَعْدِيهِ
 يَأْخُذُ الْبَحْرُ لَوْنَهَا وَشَعْرَهَا
 وَيَمْنَحُ انْفِجَارَهَا
 قَمِيضَةً وَمَنْكَبَةً
 وَيَطْلُقُ اسْمَهَا عَلَى النَّخِيلِ،
 وَاسْمُهَا: الْحَدَائِقُ الْمَذْهَبَةُ.

الْحَدَائِقُ أَمْتَلَتْ خَضِرَوَاتٍ،
 وَفَاتِحِينَ،
 وَاشْتِمَالَاتٍ،
 وَأَجْوِيهِ.

وَالسُّؤَالُ كَانَ: مَنْ لِقَرطِبه؟

وجود

قاتل

بالصدر العاري،

بالجرح النازف،

بالحزن المتكبر في الحداقات،

بجوع الفقراء.

قاتل

بالحدّادين، وبالبنايين، وبالشعراء.

قاتل

بالزند المعصوب،

وبالطفل المحبوب،

بشجر النقي، وبالصحراء.

قاتل

بمواسير البارود،
بسّيارات الإسعاف البيضاء
بحجارة أسفلت الطرقات،
وغرف النوم، ورفرف مريبات الشعن،
بعمال التنظيف،
وبالأجراء
بحديد سياج البيت العالي،
بمواسير الماء.

قاتل

بمساطر هندسة الطلاب،
بصحن الجبن الناشف،
وبقايا الخبز السمراء.

قاتل

بالإخوة،

بأسرة نوم الأولاد،

ويا أهل المهمومين،

ويا خلان الخلصاء

قاتل

بالتاريخ، بجغرافية نبض الأجداد،

ورثة الآباء

كي يحيا في فجر قتالك كل الأبناء

ويقوم من النوم الشهداء.

قاتل.

بوابة برج البراجنة

الطريق

مشبعٌ بانتصابه الأصابع المرفعة

وعطرُ عاصفة

يموج في ثياب صبية وعاشقين

ويمنح الحريق

نكهة البرتقالة المجازفة.

الطريق

مهندس بنبضة الرمل وانفجارية الحنين

وموفل على الأخاديد بارتعاشة المكاشفة:

الخندق الغميق

ينز ماءً حميمًا، وتبفًا، وأرغفة

وفوق راحتيه وردة رفيقة
 وغصنٌ رقيق.
 تنكةٌ عنيدةٌ تحيطُ بالنازلِ الحرّةِ
 تتمرستُ على حديقةٍ من الرصاص والكمين.
 تنكةٌ مثابرةٌ
 تخفي بكمّها الحنونِ حزمةً من الأنين
 وحزمةً من حقولِ
 تفخّخت بالبرقالة المجازفة
 ويالهدب الرقيق
 فالطريق
 مُشبعٌ بانتصابة الأصابع المرهفة
 وعطرٌ عاصفة
 يمج في ثياب عاشقٍ عشيق
 سماؤه: الحريق
 وأرضه: الثورة الجارفة.

صباح ومساء

المدينة التي تعدُّ نفسها للعرسِ

تهيأتُ للنارِ بالنارِ،

والزنودِ، والغصونِ،

والفأسِ.

تلتقي صباحها البَليـل

بالجمرِ،

والهوى الجميل

وفي ضلوع بحرِها الموارِ تُمسي.

المدينة التي تعدُّ نفسها للعرسِ،

مرهوعة الرأسِ

لأنها جذري وامتدادي،

وغرسي.

سميحة تعاقب النسيم

لماذا أيها السمرلاند؟

هل كنت تدري حينما أمتعتني

بهواء الأبيض المتوسط

وبرقصة عيد الميلاد الحاملة

أنك أنت الذي ستطعنني؟

لماذا أيها السمرلاند؟

قبل مقتلتي، وراح

ثم غنى لي: يا يثاع العنب والعنبية

خطفوني الفجر

من تحت خيمة مجدلية.

وقال:

سأمنع الزوارق الخائنة

من تلويث باحة الفناء

في السمرلاند
وأعود
خذي قرنفلًا
واحفظيها لرقصة عيد الميلاد
القادم.

باح لي شاطئ المتوسط:
الفارع الجميل
منع الزوارق الخائنة
من تلويث باحة الفناء
لكنه لن يعود.

فلماذا
أيها السمرلاند؟

قال لي رفاقه الأحباء:
راج

ولكن الوطن

عاد.

قال لي رفاقه الأحياء:

ذهب

لتحضرَ البلاد

قلت لطفلة الصغيرة:

راح ولكن الوطن عاد.

قلت لطفلة الصغيرة:

ذهب لتحضرَ البلاد.

ولكنني

في ليلي الطويل

وفي دمتي الحزينة

أقول لنفسِي:

لماذا

أيها

السَمْرَ لاند؟

نعم مرهقة، فنامت

حينما أتت لها القذيفة
كانت تخبُّ في بحيرة اللحظة العنيفة:
صوتُها
كان مخلوطاً بصوتها
هي آلة التسجيل الكبيرة
التي تحملها تحت ناهديها وتمشي
في زوايب برج البراجنة والفنادق.

الصوتُ كان يقول للمقاتلين:
يعطيكم العافية
اسمحوا لي أن أخطفكم من البنادق
دقائق.

الصوت كان يغني
مع مواسير البواريد

ومع الشاعر الذي كتب سوناتا
لزعزعة الكاثيوشا.
تفني مع المقاتلين:
طل سلاحي
من جراحي.

وحينما أتت لها القذيفة
كانت تخبُّ
في بحيرة اللحظة العنيفة.

عدت هدامها البسيط
لتبدو قوية وباسمة
أمام المقاتلين.
فتحت إبرة الناجرا الكبيرة
التي تحملها تحت نهديها الصغيرين المهملين
وجهزت سؤالها الجديد للمقاتلين:
كم جرحاً نازفاً .

يساوي منازل بيروت؟

وحيثما أتت لها القذيفة

كان السؤال

يلقى إجابته الأليفة:

هذه الصبية النظيفة

تختار موتها الخصوصي.

وكانت دماؤها التي تجري

على شريط الفاجرا الكبيرة

تجعل الصوت مشروخاً

وساطعاً

ووحيداً:

يمطيكم العافية

نلتقي مع مقاتل آخر،

في

الأوزاعي.

على فودة ، هادئاً

كيف يتلون الآن شَعْرُكَ الأبيض
بدمائك التي كنتَ تخزن احمرارها الساخن
للفتاة التي طاردتها طويلاً
في شارع البغدادى؟

هل مال الكاسكيت الداكن
على جبينك العريض؟
هل انتهى تشهيرك الكوميدي بالبيروقراطيين
الذين يصنعون معك هذه الليلة
بلاًداً ووردة للفؤاد
على ضواحي بيروت؟

كم عددًا وزعت من رصيفك المناوي؟
الأسبوع كان قاسيًا
ولكنك استطعت تحصيل مطبعة مختلفة
تمدك يوميًا بأصابع جديدة
تصفح بها الخائنين والبلداء.

ما الذي حوّل جريدتك العدمية
من نهش أفئدة الشعراء الغامضين
إلى صرخة الوطن الجميل
وفضح الأمراء المتواطئين؟

هل تدرك الآن معنى ما فعلت:
لقد أخرجت أعداءك الصغار
ببساطة
تصل حد الخدعة المصنوعة.
لقد عشتَ مرتين:
مرة في هجاء القبح والإرهاب

ومرة

حينما اخترت أن تموت
بطريقة لم يتوصل لها الشعراءُ
المجددون لغويًا.

لماذا هزمتنا بهذا الشكل الفاضح؟
أأنت هكذا دائمًا فقط
وجارح
وقارح إلى درجة المجد؟

«الرصيف» على الرصيف،
فاجمعوها،
ووزعوها

على دمه الطافح في رأس بيروت
وعلى كتاب العصر التكنيكيين
أولئك الذين حسدوه
مرتين.

البرزخ / صيف ٨٢

إلى نخلة في الفؤاد تسير الضحايا
وقلبي طريق من النائحات على وردة
كفنتها الحنايا:
قبور هي الخطوات على سكة القادمين
من المرفأ البحري لشرفة ناري
أم الأغنيات سبايا؟

تجيء الصبيّة خطفاً من الهتك والسفك والمقصلة:
تلمم من بين بقيا العشيق البقايا:
رباط حذاء،
وخصلة شعر معفرة بالسحاب،
سطور لمطلع أقصوصة،
نصف ضلع تطاير،
مفتتح للفرام،
بداية حلم على الهدب،

سَبَّابَةٌ،
بعضُ إغفاءة،
أنملة.

تقول الورودُ العليلة وهي تلطّخ بالأفق أوراقها:
تخون المدائنُ عشاقَها
وتبيح القناديلُ للموجة الراكدة
فهل يغزل الكون موجًا
تناسج من بُردة هامة؟

تجيء الصبيّة خطفًا من الهتك والسفك والمقصلة
تراقب عين الصبي الجميل إذا فتشت في الحنايا
عن الأغنيات اللواتي تلائم طفلا بقبو،
وعن ضحكة هازلة.

تساءلتُ في البردة القاتلة:
أإن السحابة جاءت لخطفي؟

إن فؤادي مقدمة لاحتراق الخلايا
على مفرق الدرب صوب الجبال التي
هندست في الوداعة حتمي؟
وهل يرشد الظل خوفي
إلى قُبَرَاتٍ تسمتُ بأسماء كنتُ سَمياً
لطيّف الصباة فيها؟
وهل للمدينة أن تصطلي عاشقيها؟

تجيء الصبية خطفاً من الهتك والسفك والمقصلة
تقاجيء وقت المحارب بالبرقالة،
والنهد،
والسنبله
تقول: ادخر لي بقايا من الهدم،
وانثر ركام نوافذك المستهامة
فوق عيوني التي شاهدتك توزع
جسمك بين الصفوف وبين السرايا:

وجسمك قربة ماء نقي مرجرجة

في دمايا .

ههل للمدينة أن تصطلي العاشقين،

أجيني:

سؤالي تمدد في رثتي،

انتفى نحو حلقوم عمري،

وراح ييخر حنجرتي بالوجود

المفتت في المائدة

ونخلي تعثر بالأنهر الفاسدة.

يقول المجيب: المدى أورد

وكل وريد فضاء تلوث بالشهداء،

وكل شهيد قباب مخضرة باليهاء،

وقبة قلبك فخر تلطى بجمرة الخامدة.

فأفتحُ حزني سبيلا.

تجيءُ الصبيةُ من رعبها البحري،

تسألني:

ما الذي يجعل الأرض مبقورةً، والسما مائلة؟

وتمضي إلى زينة العاشقات:

ترطب جبهتها بالندى،

وتكحل مقلتها بالمدى،

وتفتن منبتَ تقاجيتها موضحةً

رمزَ بعض الخفايا

لتمشي إلى الملعب البلدي تقاجي الزوايا

فأفتح حزني سبيلا

أجوب بلادى قتيلا:

رصاص يفتق خيط السماء المطرز في بهجة الدامعين،

وأشلاء تنداح نحو المنارة موجًا فموجًا،

وقبرة تستغيث بجسمي

صرخت: اخرجي فالبلاد مرتبةٌ لانتشال القوارب

من لجة الخارطة

صرخت: اخرجى فالقميص المرفرف فوق المصاييح

أهزوجة ساقطة:

وكتت أسائل قرب الصواعق نفسي:

لتلك الشظايا رحيقُ البقول،

فما يجعل الرغبة العاطفية تحت الخرائب

أيقونةٌ مُشعلة؟

هل الموتُ،

أم شهوةُ الدرء بالبدن المتلبس بالقنبلة؟

وكان الفتى المتأرجح في البرق،

يمرق بين الشظايا

يلملم عظم المدائن،

ثم يصفقُها بالنوافذ والأسطح الهابطة.

على البحر يخلع سترته،

ويسدُّ المدى بين منزله والبوارج،
ثم يميل على طفلةٍ ويغني لها:

للورد أغنيةٌ
كنا نغنيها
عن تربةٍ رُويتْ
كنا سواقيها
عن روضةٍ سمقت
دمنا دواليها
طرحنا لنا خيراً
ذقنا الهنا فيها
تبكي، وعودتنا
أحلى أمانها
للورد أغنية
نبقى نغنيها

تقول الورود العلية في اللحظة الفاصلة:
لهذي المدائن أن تجتلي نفسها في المرايا
لتلمح أحدى العاشقين مسطرةً
على صخرة بين بدء الطريق وفوهة المستحيل
لهذي المدائن حقبٌ وجيل
وللخفة المستقرة بين جوانح هذا الرعيل
المعبأ في ملجأ للمنايا
خروجٌ إلى البحر،
أو رعدة تستطير جحيماً بجمجمة الراقصين
على جثث الياكيات الصبايا

تجيء الصبية خطفاً،
تسألني: ما الذي يجعل الأرض مبقورة،
والسما مائلة؟
وتمشي إلى الملعب البلدي تتاجي الزوايا:

هنا كان يَبَّاعُ صحفِ الصباحِ يغازلني،
 والفتى الصَّبُّ كان هنالك يرقبُ إطلائي
 في مساء الحكايا
 هنا كانت المرأة المستعمدة تنظر صوبي
 وراء إطار الزجاج للوحة جدرانِي المهمة
 هنا كان حلمي يوازي
 رموز الدجى الهاطلة.
 وتمضي إلى زينة العاشقاتِ،
 تجاه الكمائنِ،
 تمنح للرابضين قرينةً من بكاء الأعبة
 فوق سطوح المدائنِ،
 تلويحةً للسفائنِ،
 يُودِعُ فيها صفارَ الشوارع أنشودةَ الجلجلة:

يا موجُ كن بردا
 لترطبَ الأهلا
 يا موجُ كن وردا

لتعطر الأهلا
 خلّ الخُطى هَوْنًا
 خلّ السُرى مهلا
 واحللّ بهم عَدْنَا
 وابسطّ لهم سهلا
 يا بحر كن لنا
 بالصحب والأحياب
 أكبادُ وادينَا
 ركبوك يا عَيَّاب
 فاحنّ بهم حملا
 فالقَلْبُ للغيَّاب
 واجمع بهم شملا
 متواصلَ الأسباب
 أوطانهم أحلا
 من جنة الأعناب

هي الآن مفلوطة

كالمنون المزرکش في جثة المرحلة

تمدد سُرتها في البواخر والشاحنات وتسأل:

ماذا سيقصني حصاري عن الزلزلة؟

وكان الفتى المتأرجح في البرق يعمق بين الشطايا

ويكسر أكذوبة المنزلة!

القاهرة - أكتوبر ١٩٨٣

المعشوفة والعربي

(إلى إيمان بيضون)

يلمسني وترّ، فأجابه
يُسلمني لامرأةٍ تطلبُ حصّتها من عمري
فأواخيها وتؤاخيني
وتحاكي حالتها المخطوفة في تكويني.

كنتُ أبادلُ منزلها بحنيني
وهي على المفرق واقفةً،
ترقبُ وضعَ معابرها بعد هدوءِ الشهبِ الهيجانةِ،
وتراجعُ نبرةَ طفلتها البردانةِ:
هل جَرَحَتْها اللحظاتُ الصعبةُ وهي تموتُ
على الأجسامِ المقسومةِ جسمين؟

تتقصّى عددَ البطانياتِ على عددِ البسمةِ، تسألُ:
هل نامت نانا بعد سكوتِ المعزوفةِ؟
هل طير أولادُ النبعةِ طياراتهمُ الورقيةَ؟
هل عاد الحقلُ إلى خدين؟

كانت تعتكف على أضلاعي
تقترحُ على بدني فتنتها.
وتقول لِلْحَمِي: حين تشارفُ أحصنةُ المربي صبايتها،
سأحلُّ على بطنك شعري،
كي ألتمَّ على جبهتك فضاءً يسكن في الهدبين.

أتاحت للمنزل أن يمشي نحو الراية،
أن يذهبَ لبدايته في الأشياءِ الحيةِ بين الرمشين.
وكان فتىً في خففته يسألُ جارتَه:
ماذا يجعلُ عشبَ الوادي أسلحةً،
ومصباتِ النبعِ لظىً يتراقصُ فوق صدورِ
المُدْرَعِينَ بأرْزِ شهباني، أو فوق صدورِ
المُدْرَعِينَ برايةِ سيفِ الصحراءِ؟
تجيبُ: الأرْضُ المكسوةُ بسمايين.

العربيُّ يميلُ على جثته
 كي يفصلَ فيها مصرعَه عن طعنِته
 يذهب نحو ملابسه ليعينَ مسرَى الوردة
 بين تماسكها في القوسِ المشدودِ وبين تفتته
 ويمرُّ على الساحةِ يلمس وتراً،
 ويُعيدُ تكسره لصبيته
 وهي تراوده إذ يكتبُ في الرملِ رسالته صوب الماءِ
 ويرسلها بجناحِ يمامته بين البيروتين.
 - وماذا يجعلُ شرفاتِ العشاقِ خنادقَ تنطأيرُ منها
 أعضاءٌ حبيبين انخطفوا في أبهةٍ مزيجِ الجسدين؟
 بلادُ بيلادين.
 - فأينَ تواقينا الموجة؟
 - في قوقعةٍ واحدةٍ، لا في قوقعتين.

العربيُّ يساقي في السهلِ مشيئته
 يتلمس حجراً بين الفيمةِ والفيمةِ يختصرُ مسيرتهُ،
 يأخذ معشوقتهُ

قرب الخمل الفاصل بين الوترِ وخصمِ الوترِ،
يُمرِّي معصمها في المخبأ،
ويقارنُ رغوَتَهَا بالبحرِ،
يساوي بين القواِتِ وبين أصابعها،
ويلاعبُها في راحتهِ بالرمزِ،
يزاوجُ عند كمانته مادته في صورته
حتى يتكشف مجالُ ربابته
ومسارِ رصاصته، بين الأفقين.

طينٌ، ولجين،
معشوقته تختبرُ الشاطئ؛
هل يصلحُ كإطارٍ لنشوبِ الوردِ بين النهدين؟
وتختبرُ القارورة: هل يصلحُ هذا الفسقُ
لأن يندو نهرًا بين الصحراويين؟

انقلبْتُ شجرتهُ ضد يديه
 فكانت تخفي في أفرعها مقصلةَ الفاشيِّ وسكينَ الديمويِّ
 رنابَ التجارِ الكامنِ في عَلمِ الماشينِ على كتفيه
 انقلبْتُ في ليلِ شجرتهُ ضد يديه
 استفتى معشوقتهُ
 فأشارت بالفرجِ النائمِ في عينيه
 انفرَدَ على جبلٍ،
 وتعلَّى فرستهُ
 كَوْنُ أجوبةٍ لمسائلِ دمهِ المفضوحِ على رثتيه،
 أضاءَ بمنديلِ الأزمنةِ جناحيه، وألقى جملتهُ:
 سيكونُ على قلبي
 أن يفتحَ غُرْفَتَهُ للأحضنةِ السهرانيةِ.
 سيكونُ على كفيَّ إعادةُ مدلولِ الوردِ للعشاقِ،
 إعادةُ كرسىِ الشُرْفَةِ لحديثِ المشتاقَةِ والمشتاقِ،
 إعادةُ ترتيبِ الوقتِ لنزهةِ فقراءِ القريةِ،
 وإعادةِ سفحِ الجبلِ إلى ما عِزَّه الهريانةِ.

ألقى جُمْلَتَهُ:

سيكونُ على مائي غسلُ الشجرةِ من تاريخِ الشجرةِ،
كي يعتدلَ الموجُ على شطينِ.

- لماذا يرتحل الخفراء؟

- لأنَّ المعزوفةَ ستجيءُ.

- وماذا بين حنيني والبارودة؟

- وطن يرتجلُ ملامحَهُ.

- ماذا يصلُ الأغنيةَ بحنجرةٍ مُغنيها؟

- سهمٌ.

- كيف ينظفُ عشاقُ قمصانهمُ الصيفية؟

- بمزيج بين القارب والموسيقى.

كَانَ فَتًى يَطْلُبُ مِنْ جَارَتِهِ

أَنْ تَمْنَحَهُ مَدْنًا تَتَلَاَمُ مَعَ حُجْمِ الْكُفَيْنِ

لكي يمكنه أن يمسخها في بشرة محبوبته،
 ويطابق في الشفتين، الشفتين.
 انجرف إلى الينبوع، يحاور معشوقته:
 حول أصول مزارعها،
 حول طعام العصفورة،
 حول الفرح الأسيان وراء مدايحها.
 تفلته المعشوقة في الظلمة حتى يستهدي في لجته بمواجهها،
 أو يستلهم في وحدته فطرته.

يتخفى في سترته
 ويحط على طرف المتراس عبارته،
 وإذا أطلق عند حدود المرسى ديكته،
 أبصرها بين النصفين:
 كانت تستقطر خبرتها في مزج الفكرة بالفرلان،
 وفي خلق القبلية من ضدين.

- لِمَنِ الدَّبَكَةُ؟

- للعربي.

- القبرة على مَرفِ الجبلِ لِمَنِ؟

- للعربي.

- على أنمل من كان طريقٌ يفتح مغلّقه؟

- أنملة العربي.

- لأيّ فواتيسٍ انخلت أمكةٌ من حُلكتها؟

- لفواتيسٍ العربي.

- لأيّ سماءٍ ناعمةٍ تكشفُ سيدةً في رابيةٍ سُرَّتْها؟

- لسماءٍ العربي.

- لأيّ نساءٍ القريةِ يخلعُ بحرٌ خاتمَه؟

- لامرأةٍ العربي.

- لماذا يحشو العربيُّ بيارقه بالتوت؟

- لكي يُطعمَ فقراءَ الله.

- فكيف يعيشُ العربيُّ؟

- على الخطوةِ بين الجوعِ وبين القوتِ.

وكيف يموتُ؟

إذا انشَقَّ إلى شقين الملكوتُ.

فأين انفجرتْ تفاحتُهُ؟

في سَكِينٍ تلمعُ في مَدِينَتِهَا الأولى بيروتُ

وفي مَدِينَتِهَا الأخرى بيروتُ.

فأين يجيءُ إليه التابوتُ؟

على منطقة طرفاها:

طينٌ، ولُجِينٌ.

الوردة ساهرةٌ،

والأنثى ليس تنامُ على مقطوعِهَا الليلية.

تُفضي بحقائقها للفلَّةِ والجندِيّ،

تفادر مكنئها تحت رذاذِ الثلجِ الأحمرِ،

لتتحقُّ من أن الأشياءَ المحبوبةَ ما زالت

في موضعها المحبوب:

الصخرةُ عند الحَمَامِ على الجسرِ،
 الرُّوشَةُ وفتاةٌ تأخذُ خِصَرَ فتاها،
 الكُتَّابُ على مقهى «مودكا»،
 وطلوعُ الجبلِ الصَّعْبِ بِأَمْسِيَةِ الْآحَادِ،
 المِيرَامِيَّةُ تَقْطِفُهَا يُسْرًا عِنْدَ السَّعْدِيَّاتِ،
 قَلَنْسُوءَةُ الدَّرْزِيِّ عَلَى الْمُخْتَارَةِ،
 وَشِرَائِطُ فَيْرُوزَ عَلَى الْبَسْطَاتِ،
 مَوَاسِيرُ بِنَادِقَ مَشْرَعَةً وَسَطَ حَقُولِ الزَّهْرَانِي،
 نَظَارَاتُ هَدَى حَوًّا وَهِيَ تَتَمِّمُ بَحْثًا عَنْ:
 عِلْمِ جَمَالِ الْحَرْبِ الْعَادِلَةِ،
 صَلَاةِ الشَّيْعَةِ فِي جُمُعَاتِ الذَّنْبِ وَمُتَذَنَّةِ الشَّيَاحِ،
 الصَّبِيَّةُ يَخْفُونَ سِلَاحًا بِمَقَابِرِ صَيِّدَا،
 فَوْضَى الْبَالُونَاتِ بَلِيلَةَ عِيدِ الْمِيلَادِ،
 كَمِينَ شَيُوعِيْنَ عَلَى الْمَرْفَأِ،
 قِصَّةُ حُبٍّ عَابِرَةٌ فِي دَمْعَةٍ تَانِيَا،
 صُورُ الشَّهْدَاءِ عَلَى جِدْرَانِ الْفَاكْهَانِي،

وبقايا عاصمةٍ تتراءى
كالحلم الآتي بين دها بين.

الأشياء المحبوبة مقبلةً،
فيما بين الدانة ورسالتها،
وهي تُعيدُ مراجعةَ الأفتدة العطشانة
إذ ينقصها ماءٌ من عين الله لتكمل سيلولتها
وتفيضَ على الطرقات المزروعة،
بين السكته والسكته تهمس لي:
هذي وشوشة

يسكبها الجنى على أذنين.
- فما شكلُ المعشوقة؟
- وشمٌ في زبدِ العربي.
- وما زمنُ المعشوقة؟
- للمعشوقة وقتٌ توصفُ فيه بمنزلها الرعوي،
وتبدأ خطوتها فيه على الرمل فؤاداً بوجيبين.

لم تُكْضِدِ الطَّائِرِ حِينَ انْفَلَتَ وَطَارَ،
 وَلَا حِينَ احْتَرَقَ،
 وَلَا حِينَ انْبَعَثَ رَمَادًا يَنْبُضُ بِجَنَاحَيْهِ.
 - وَكَيْفَ يَجِيءُ الْمَحْرُومُونَ؟
 - عَلَى الْفَاتِحَةِ.
 - فَمَاذَا كَسَرَ الْعَشِيقَةُ؟
 - طَائِرُهَا

حِينَ انْكَشَفَ جَنَاحَاهُ عَنِ الرُّخِّ الْعَرَقِيِّ،
 يَدْفُ سَوَادَ اللَّيْلِ عَلَى جَدُولِهَا،
 أَوْ يَسْتَرْشِدُ بِنَقِيضِ الْقَمَحِ عَلَى سَنَبِلِهَا،
 فَانْفَلَقَتْ مِنْ زَيْتُونَةٍ آخِرَهَا لِرَبَابَةٍ أُولِهَا،
 وَاتَّخَذَتْ لِلْأَفَقِ رَحَابَتَهُ الْمَجْهُولَةَ،
 أَلْقَتْ لِلْكَوْنِ سَلَامَتَهُ الْمَجْهُولَةَ،
 بِالْأَرِزِ وَبِالْمَاءِ الْحَيِّ.

..فما وطنُ الأنثى؟
..شباكٌ مرفوعٌ بيدين.

المقطوعة لا تَخْتِمُ سيرتها في اللوح،
وعزفُ العربيِّ بداياتٌ،
والعاشقة تؤسِّسُ سهرتها في أنحائي،
وأنا أترعى بين الانقراضِ،
نوافذَ

تخرج

تدريجياً

تدريجياً

تدريجياً

من مللين.

قصائد قصيرة في وصف الرقم الصعب

«إلى سعاد الدجاني الفلسطينية الحزينة»

ما الذي هشم المساء؟

ما الذي هشم المساء؟
في هذا المساء؟
لم يكن سؤالها مساويا
لقوس طلقة خاطفة،
ولم يكن مشابها للقتيل أو للبرء.

ما الذي هشم المساء
في انخلاع هذا المساء؟
كانوا يموتون في تماثيل فجائي،

وهي ترشق الورد في زفيرها
وتشبك المرء بالمرء،
ويا الأنامل الأنامل
فيمكثون برهةً فوق جنة عارضة
ثم يهرعون بعدها، إلى المثل.
ولم يكن سؤالها
مساوياً لنفسه.

تزينت بكحل النهايات

تزينت بكحل النهايات
واختارت اقتراح رمي فلة على جمرة
وراقبت حنينها المليء بالسكون
وعمرها الذي شابته رحيله
بزهرة الحكايات.

ووقت أن تأرجحت في ثيابها الواسعة
كان كحل النهايات مرشوشا
بين رمشها والرؤى.
فراقبت حنينها الذي يموت في صفحة الماء
هادئا،
وأغلقت كتابها القديم
على حنينها المليء بالخوذات.

تهيأت لخطوة

ادعُها للرقص،
واشهد يديها على الآلة الحاسبة
نَمَّ لها في المسافة التي تفصل الآن
آخر البحر عن أول الكمين.

ها تهيأت لخطوة،
وانبرت على مدخل البناية الشرقي،
للوداع.
فادعها للرقص،

وارحل عن الجزيرة التي تفرق الليلة
في قوارير سهرة الحرس.

استعصت الصورةُ الشعرية.
ويداها لا تزالان
فوق الجرس.

قرب حافة النهر

قرب حافة النهر،
كانت ترمق الثورة الأخيرة،
وهي تدخل الموجة الأخيرة.
قرب حافة النهر،
مالت لتفسل الجثمان ثم تقرده
على أصابع المزارعين،
وفي أسرة الهواء فوق راكبي هوداج الماء
ولم تكن
قرب حافة النهر،

كاشفة

وجهها المقتول وهي تشبك الجثمان
في ورودٍ من يرتبون موكب العرس
ويذهبون صوب حافة النهر ملهمين.
وفي الليل كانت القناطرُ الخيريةُ،
تقلت المياهَ من شقوقها،
نحو البيوت.

عندما يذبل الوقت

صارت تتابع انتعاشها كل ليلة
عندما يذبل الوقت.

أعطت لها اسمها
وحطت ثيابها في الحقيبة الصغيرة
لكي يكون حضنها واسعاً لطفلة
تراها صباح كل دعة
شبهتها بروحها التي تصبو،
وحلمها القديم.
وحينما صحت صباح ذلك العزف
لكي تواصل انتعاشها،

شاهدت ضلوعها مبدورةً
على المنائر البعيدة،
وطائرةً
على رؤوس السيدات الصغيرات
وفوق شاهد القتيل.
أنكرتها سماؤها الباقية
وضلوعها التي أعدت لأجلها الحقيبة الصغيرة.

وكان حولها الموتُ
يتابع انتعاشها كل ليلة،
عندما يذبل الوقتُ.

تشبهين روعي

أنتِ، والبحرُ،
وأحلامُ نخلةٍ وحيدة.
تفرقت نرجساتنا على القبائل،
وانتثى البابُ خلف راحتين
كانتا تسدان روح الليل
عن بقية الغناء.
كانت النخلةُ
تعابن انحلالَ جسمكِ الواسعِ في الرمل
على فراغٍ لحننا
وتسمع النغمي في مآذن القرى،
قبل أن تذيمه الصحيفةُ اليومية،
وقبل أن يحمله
نسيمُ الحقل للدمست العمومي.

كأنما كتبت تشبهين هذا النعمي،
كأنما كتبت تشبهين روحي.

لم يعد سوانا على الجسر،
فاقذفني حجرا
بحجم هذه النهاية التي تلوحُ
بين موجة وموجة،
لكي تفرّق النرجسَ القليل في القبائل الكثيرة.

خذي القوس، خذيه:
ليس سيئاً تماماً
ألا يكون في هذه الخرابة البعيدة
غير أنت، والبحر،
وأحلام نخلة وحيدة.

ما الذي يمكن الآن فعله ؟

ما الذي يمكن الآن فعله
بعد انشطار تقاحة السهرة ؟
فلنجرب
أن نملأ القواريرَ بالدمع،
حتى إذا ما طفت وسالت
على سجادة الحجرة
رجعنا نصبُ الدمعَ
كرَّةً أخرى
وكرة،
حتى إذا ما سال فوق ركبتيْنا
لمقناه ضاحكَيْن.

فانجرب

أن نلجَمَ الفصيلَ في الفصيل
بما يسبح من شموع المائدة،
حتى إذا ما ساح كرةً أخرى
وكرة،

نعود ثانيةً لنلجمه
بالعلكة التي تلوّكها بشدقين
مرّة،
مرّة.

ما الذي يمكن الآن فعله
بعد انشطار تفاحة السهرة؟
سوى أن نُشخّص الثورة
في حفلنا التكري،
مُقنمين.

عاشق واحد ومفلة وحيدة

ليس للحزن في هذا المساء
إلا بداية واحدة.
أغلقت جفونها على وهمها الوحيد،
حين كنتُ أدنو من ارتعاشها،
وحيدا.

قطعت مسافة الكون للكون،
لكي تنام في عراء أهلها.
وحين كان أهلها يفككون النبع
لكي يصير في الثرى
قَرَباً
قَرَباً
كان حزنها يشدها إلى عريشتي الوحيدة.

غطيتُ صدرها بسترتي
وعند رأسها الصغير،
غنيت أغنيتي الوحيدة:
ليحفظ الحمامُ
إغفاءة الحمامة
ويحفظ الفؤادُ
من سكة الندامة

وحينما صحتُ من مسافة الكون للكون
كانت تداري قلبها عن عيونها، وعيونها عن عيوني
وكانت القربُ،
مثقوبةً
تنزُّ في محابس الروح
عاشقاً واحداً،
وطفلةً وحيدة:

جعل شربانها بلدًا

إلى سر. د. الفلسطينية التي جعلت من روحها وطنًا
حينما عز الوطن»

تحاشت وردتي،
وانسل إصبعها إلى الأفق المغيّم،
كنت أرمقها وراء الراقصين
تمد سماء عينيها إلى قوس يجاوزني،
ويُطبق جمره في راحتي،
فأنتشي بالأسود المحفوف في نهدين.

كان سؤالها فخاً لطير الروح:
« هل تأتي القصيدة بالأسى؟ »
هربت حروف إجابتي خلف المقاعد،
قلت: رمح الشعر عكس القلب،
والحزن اختباء من فضيحة وردتي.

هذي التي قطعت مسافة كونها
بثيابها الصيفية البيضاء،

مرّت كالربابة في حقول القمح،
مَيَّلت النخيل إلى أناملها،
ودست ظله بيديّ.
داريت انخطافي في الكتّوس.
سألت في غيبوتي:
زهراتك الزرقاء في عينيك للغياب؟

قامت عن أريكها الصغيرة
نحو مدفأة الجدار وأخرجت رسماً قديماً؛
كان ساعات مفتتة،
تسيل على بلاط الروح،
والعينان مثقلتان بالسفر.

استدارت وهي تهمس لي والساعات:
جرّح الزهرة انفتح.

استدلتُ بالأغاني الخافتات على المدينة،
خلّصتُ أنفاسها من رملها المنثور في القمصان،
قالت:

« كنتَ محزوناً كأنك عاشقٌ »

وبكّ.

لماذا لم أقبلَ دمعها المحبوس؟
خطوتنا على صمت الطريق تشابهت والليل،
حلكة هذه الأشجار عرّت وجهها المأخوذ،
فانسابت على طرقاتها الجنيّة المدفونة
انحلت أغانيها القليلة.

كنت أمشي حذو مهجتها،
ولكني اختبأت، كهرّة عطشى، وراء قصائد الشعراء،
حتى لا أذيع جنون قلبي.

هذه الخطوات تكشف آهة الرثتين.
إصبعها إلى الأفق المغيّم ذاهبٌ،
لكنّ جمرتها على كفيّ.

«هل تمشي قليلاً».
لم أبحّ إلا بأن الليل حفاظُ السريرة،
والطريق مجهز للسائرين.

«يداك باردتان»
وانكفأتُ تسرُّ لآلة الطبع الحقائق،
لم تراقبْ جمرها بيديّ.
رقصتنا الأخيرة طوّحت بالوردة،
انفرطت على أقذاح مائدة العشاء.
«الآن نخبُ الزهرة الزرقاء».

هذا الأسود المحفوفُ في نهدين
بعثرها أمامي ندهةً مكتومة،

ومدى مشعاً من ضباب الخلق.
سربتُ احتضاري
في الحديث عن الطرازات المتينة للبيوت
وعن مضامين التصوف.
«هل سكرت؟»
النأي مفلوتٌ على أوراقها السرية،
انتبهت على نغم يقول:
«لقاؤنا -
كان افتتاحاً للوداع».

ختمتُ كذبتِي الأخيرة،
سابعاً في فخها المخفي،
لم ألمح إلى شجر يرف وراء أضلاعي،
وقلت: البدرُ مكتملٌ
وأمنية الغريب هاربة.

أنهت تراجعها،
وخشيت حلمها المستوحش،
المطرُ القليلُ يدبُّ فوق فؤادها المبلولِ
تركض باتجاه المنزل الرُّحالِ.
تدخل ذاتها وتقول:
«كنت أفرُّ مني»
ثم تسكن كالليامة،
وهي تصنع قهوة..

لو أنني كوِّمتُها بيدي،
لو أخفيتُها بالصدر مثل فراشة بردانة،
لو شلتُ دمعها بعمرِّي،
هل أكون جرحتُ سُرَّةَ سرِّها المكنون؟

هذا الدربُ يفتحُ بفتة صندوق ذاكرتي،

ويدني من دمي أسطورة جرّاحة
ويغيب.

«هل تعبتُ خطاك؟»

الراقصون يخبئون فضائهما عني،
أفتش عن قلادتها النحيلة
عن عيون نبضها عصفورتان كسيرتان.
القلبُ قربُ القلب،

أشهد لحنها يهوى إلى قاعي،
فتُبعد نايها عن وردتي وتقول:

«أعوامي ترفرف

في شراع ليس لي»

وتواصل الطقس.

استراحت برهةً من حزنها،
واستأنفت عزهاً بعيداً،

بُعد نجمتها عن النجمات،
 كنت أرمق مقلتيها
 وهي ترشف كأسها المنقوص،
 تضحك ملء نهديها
 كأن لم تضحك العمر.
 الخطي شرخت سكون القوس
 بين سمائها وثرأي،
 كان القلبُ قَرَبَ القلب،
 لكن الخرابَ الحلوَ بينهما يراقصُ نفسه
 ويطلُّ في ألقٍ.
 وكنت كذوبا.
 اختبأت حروفي هِرَّةً عطشى وراء قصائد الشعراء.

طائرة تُقِلُّ الجسم،
أسأل صاحبي الساجي:

لماذا لم أقل لها
أنك تشبهين الشجرة
التي ترف في قلبي؟
لماذا لم آخذها
في كفي
وأجري إلى
البحر؟

ديسمبر ١٩٨٤/١٢/١٠

حدیث سلیمان

سيكون الموت ربيبي وربابي.
هذا الرمل يُخَمِّنُ لي مغزى أوردتي،
ويعيِّن للقلب مجال الخفق،
ويربط علأت الدمِّ بأسبابي.

يتبدَّى فوق الربوة جسدي المكثومُ،
أنا الجنديُّ المكثومُ،
المتلظي بتواريخي المتماثلة:
التاريخ المهزوم يليه التاريخ المهزومُ،
أنا الجندي المجهول المعلومُ،
المخطوفُ بندهةٍ ندامَ كَمَنَ لعمري ما بين السُّترة والرتتين.

الناده يهمس لي:
 الفسق اقترحك للرقص الخالص في الزمن العكسي،
 ارقص حتى تكمل آيتك الناقصة،
 فأرقص رقصتي الخالصة،
 أغوص وحيداً في طينة أهلي
 حتى أستخرج منها اللؤلؤة الغائصة.
 فيهجس لي الرمل المتوجس:
 يقترب عليك الدهر المصري،
 وبعد رحيقين ستعتق السنبلة القانصة.
 الجسد المنذوه يتمم في:
 اخلص، واقتص، وارقص، غص.
 أرقص رقصتي الفاحصة،
 أنا الجندي الراقص بلباس الحرب،
 وستواتي شاخصة في الكفين،
 وغامضة بشبابي.

سيكون الموت ربيبي وربابي،
 قال النداء: سليمان،
 أجبت: ألا للنادي صحوي وغياي،
 فتساءل: كيف توصف حالتك الحربية؟
 قلت: أنا المخدوع الظمان.
 فصاح: سليمان
 فكيف تحدد موقعك الراهن بين الأجناد؟
 أنا أول من سيكونون وآخر من كانوا،
 وثرى الأرض: الإيمان.

اقترب قليلا ، صاح: سليمانُ
 بماذا تعرف صوتك بين الأفئدة المجروحة؟
 قلتُ: هو الصوت الهيمانُ.
 فسأل: وما الأغنية، سليمانُ؟
 ففنيْتُ لنفسي:
 « في الأفق عصافيرُ معاديةٌ
 في الأفق طيورُ سودٌ
 في الأفق دمٌ ورعودٌ »
 صاح: فكيف تذيب الوردة؟
 قلت: الوردة ينشرها الكتمانُ.
 سليمانُ:
 هما سمة البارودة؟
 يدخل منها الشعبُ الآتي بذهابي.

واسعة هذي الصحراء،
 وضيقة كوات الكون على زندي.
 تختلط الحُلُكة بفتاها
 فيواعد ماسورته بالمنديل الأبيض،
 ينكش رقم التلك على منحدر الربوة،
 يقرأ في دستور الجرح المفتوح سطوراً:
 هي ملكي وصباي وأعشابني
 لا يدخلها غير الخلاء،
 ولا يطأ الكتبان سوى العشاق المنذورين.
 هي المدية في الوجع الحي،
 وصدع البيت الريفي،
 فليس يتأخمها إلا من كشف الصدر عن الوشم؛
 اللوتس ، وسياط الجلادين.

الحُلْكَه شَعَّتْ بفتاها،
تدعوه إلى أن يرقص ويفوص إلى اللؤلؤة الفردّة،
ويشبه نوبته بالوردة،

ينخرط الجنديُّ على الإيقاع المخبوء،
أنا سأسمي العابر سيرة أجيالي،
وأسمي السفح شجونِي.
مرات كنت قتيلًا،
لكني في ملكي وصباي وأعشابي
سأخالف في الغسق تراثي وفنوني
وأقيم الوردة في الزمن الفاصل بين حميمي وغريمي،
لأواصل وشوشتي لزنادي:

كن لي حدا بين السلم وبين التسليم،
وكن لي قنديلا بين العتمة والتعميم،
احفظ لي الفارق بين بلادي وبلادي،
سأسميك القابلة المقبلة على أرحامي،
وأسمي الوطن جنوني.

صاح النداء: سليمانُ
أجبتُ: أنا الشرقاوي على سبابته ترتعن الأزمانُ
تساءل: كيف تشخص في الصحراء التكليف؟
أجبت: بناء سياج للسنبلة،
اقترب قليلا، سأل:
وهل في الصحراء السنبلة؟
أجبت: بقلبي.
صاح: وما عمل السنبلة على الكتبان؟
صيانة داري من عاري.
سأل: فما الدار وما العار؟
الدار دمي، والعار عدوي.
قال: فما صلتك بفضاء المنطقة، سليمان؟
فقلت: أنا النورس والسِّمانُ.
سليمانُ
ومن أعداء سمائك وسمائي؟
قلت: الشاري والبائعُ

غاصب نافذتي، والرائع
خاطف فرحي: المتبوع، وخاطف فرحي: التابع،
شاهد أوجاعي: الساكت، والندمان.
سليمان:

فما جذرك في الأرض؟
هو الجميز يخصبه الطين.
وما عمرك؟
سنوات الواحات، وحطين.
وما بلدك؟
أعرفها بالحد، وحد البلد فلسطين.

الناده صار على رمش العنين،
وصاح: همن أنت سليمان؟
أنا في صدر بنات الدلتا الرمان.
فكيف تميز بين حميمي وغريمي؟

قلت: حميمي يدخلني من ضلعي بفراشته،
وغريمي يَنْقُبُ كَفِّي وأبوابي،
يسلب مني زينة عمري
ويزين لي أحلام خرابي.
همس: فكيف تصنف طلقتك السيارة؟
كفارة كل المقهورين.
وكيف تغني الأغنية المختارة؟
فترنمت لأهلي:
سيكون الموت ربيبي وربابي.

ديسمبر - يناير ١٩٨٦

5	حبيبتي مزروعة في دماء الأرض.....
97	سكندرياً يكون الألم.....
193	الأبيض المتوسط.....
305	سيرة بيروت.....

الأعمال الشعرية الكاملة

المحاصرون
يُوسعون رقعة الأرض ،
يفتحون كُوة السماء
يصنعون من جلودهم رَغيفاً
ومن عروقهم سبيل ماء
ويعصرون
من حشائش الطريق
جُدولاً من الأرز والطحين والكِساء
وفي قتامة الدُروب يُبصرون
يُبصرون
بعين مُوهات هذه البنادق التي
تَشكَلت في الدِّماء .

المحاصرون
بالضُّلوع والعيون يُنصرون .

Bibliotheca Alexandrina



1209508

